
الكواكب
العدد ٨٧٠ - ٢ أبريل ١٩٦٨ - ٥٠ مليما



● نجمك المفضل ●

عبد الوهاب يرد على رسائل القراء

● **اذا طلبت صورتك الشخصية وعليها توقيعك الخاص وذلك لاحتفظ بها كهدية ثمينة مدى الحياة فهل ترسلها لى ؟**

حسن وحدانى
البصرة ـ العراق

ـ شكرا لكل هذا الاعجاب .. وصورتى وتوقيعى فى الطريق اليك من الان .

● **هوايتى هى تاليف الاغانى .. وقصائد الشعر.. وقد ارفقت مع رسالتى هذه ثلاث اغنيات اطلب منك رايك فيها .**

انوار حليم
الصيد ـ البلينا

ـ بصراحة اغنياتك الثلاث عايزة « تستوى » حبتين .. ثم لابد لك من وقت طويل تقرأ فيه .. وتثقف نفسك .. حتى تكتب ما هو افضل من .. « فين حبك وآمالك .. فين وعدك ومعادك .. يا قلب يا خاين فى ودادك .. وطاعن حبى فى قلبك ! » ...

● **هل بداية السلم الموسيقى بالنسبة لى وانا امارس هوايتى بالعزف على الكمان هى الطريق الصحيح لتعلم الموسيقى ومقاماتها المختلفة ! .**

محسن محمد على ـ القاهرة

ـ لا يمكن أن تصبح عازفا بلا ثقافة موسيقية .. التحق بمعهد الموسيقى .. أو المعهد القومى العالى للموسيقى «كونسير فاتوار» .. وبداية السلم الموسيقى لابد وان تعرفها وتدرسها جيدا قبل أن تتحول الى عازف .. هذا بديهى ..

● **لماذا لم تزد الجزائر رغم ان لك جمهورا كبيرا فيها يعجب بك وبفنك !**

السيدة حربية العزرى ـ الجزائر

ـ انا اكن الحب والاحترام والتقدير لكل الجزائريين .. وسانتهز الفرصة فى القريب لزيارتكم ... والتعرف بكم ، « والتبرك » بأرض المليون شهيد .

● **هل سمعت صوت المطرب الجديد محمد حمام ؟ انا واثق كل الثقة انك لو سمعته ولو مرة واحدة .. سوف تفاجا بانك امام صوت فريد من نوعه .. صوت لم تسمعه من قبل .. لو ذاب فى لحن من الحانك لكان حدثا .. واى حدث .. هل تفعل ؟**

مهندس فوزى بطرس
شركة الدلتا العامة للمقاولات

ـ لم تتح لى فرصة الاستماع الى الصوت الجديد .. واتمنى ان اسمعه فى القريب خاصة ونحن نعانى من ازمة الاصوات الجديدة وقلتها !

● **ما هى احدث مشاريعك الفنية القادمة بالنسبة لكل من : نجاة وفايزة احمد وصباح وشادية ؟!**

نادية ونوال
المحلة الكبرى.

ـ انا الان فى فترة استقرار وتامل بعد عودتى من الحجاز .. اكثر من لحن دينى يشغل ذهنى الان وستكون لهذه الالحان الدينية الاولوية بالنسبة لمشروعاتى القادمة وقد أؤدى هذه الالحان بصوتى أو أختار لها أنسب الاصوات .

● **من هو المؤلف الغنائى الذى تعتز به .. وتغنى دائما من كلماته ؟**

محمد سيد عمر شلبى
الشركة الشرقية للدخان

ـ كلهم أحبائى واصدقائى .. اعزهم جميعا واغنى من كلماتهم !

● **اريد معرفة رايك الشخصى كفنان مصر الاول .. وكملحن قدير فى اغنيتين من تاليفى ارسلتهما مع خطابى هذا ..**

ميخائيل كامل بطرس
المنيا

ـ اغنيتك ليلة قمر .. والتى تقول فيها .. « حبيبى المغرور .. اللى فاتنى فى ليلة قمر » .. كلام فقط .. وليس فيه ما يغرى بالغناء .. والاغنية الثانية « يا بستانى الامل فى بستانى القلب .. يا بستانى الشوك فيه ورد الحب » لم أفهم منها شيئا .. حاول أن تكتب اغنيات كثيرة حتى تستغل استعدادك وتصقله .

● **انا صاحب صوت جميل .. واطمع فى موعد لزيارة لك .. لاعرض عليك سماعى هل توافق ؟**

على محمود حسان
السيدة زينب

ـ كيف تقول على نفسك بأنك صاحب صوت جميل دع الناس يقولون عنك ذلك.. أما عن مسألة الزيارة فشوية كده حتى استقر بعد عودتى من ارض الله الحرام بعد تأدية فريضة الحج

● **مبروك عليك تاديتك لفريضة الحج هذا العام .. والف حمدالله على السلامة !**

صابر عبد الفضيل روميو
محرم بك ـ الاسكندرية

ـ الله يبارك فيك .. وعقبالك انت وكل المهنئين .

● **لو طلب منك التمثيل فى فيلم عالمى على ان تمثل احدى الشخصيات التاريخية فهل تقبل؟**

منصور بكرى هرقل
الاسكندرية

ـ ابتعدت عن التمثيل منذ فترة طويلة . وتفرغت للغناء والالحان ولن يغرينى بالعودة بعد هذا الانقطاع الطويل عن التمثيل الا عمل له اهمية قومية ووطنية تليق بى ... والا آيه ؟!

● **ما هى اخبار تلحينك للقرآن الكريم؟. ولماذا تتجه الان الى اعادة غناء الاغانى القديمة ؟**

فوزى تاج الدين محمد
القاهرة

ـ المشروع متوقف حتى نسمع راى علماء الدين فيه. والاتجاه الى اعادة غناء أغنياتى القديمة سببه ان بعضها فقد من الاذاعه !

● **ما الفرق بين صوت ال[illegible] نجاة الصغيرة والمطربة فايزة ا[illegible]**

مصطفى عاشور السويد[illegible]
المعجب العربى

ـ الاثنين حلوين !

● **ارجو منك « ياحاج » عبد الوهاب ان تقول لى رايك فى صوت فهد بلان ؟!**

حسن ابراهيم جمعة
كرموز

ـ صوت رجالى حلو .. نال اعجاب الناس.

● **قرات انك حاليا مشغول بتلحين اغنية جديدة للمطربة شادية .. وهذه الاغنية اسمها «بسبوسة» ... لماذا لم تنته منها حتى الان ؟**

نميرة أحمد ـ المنشية الجديدة

ـ أنا حاليا فى فترة استغراق فى جلال العاطفة الدينية التى تهز وجدان المرء بعد زيارته لقبر رسول الله وتأدية فريضة الحج ، وذهنى خال تماما من أية اغنيات جديدة .

● **هل فى القاهرة معهد او مدرسة للموسيقى تقبل التحاق المواهب الجديدة وبدون مؤهلات .. مع العلم باننى اجيد القراءة والكتابة فقط !**

شفيق عبد السلام
الشين ـ غربية

ـ هناك معاهد حرة كثيرة يمكنك فيها تعلم العزف !

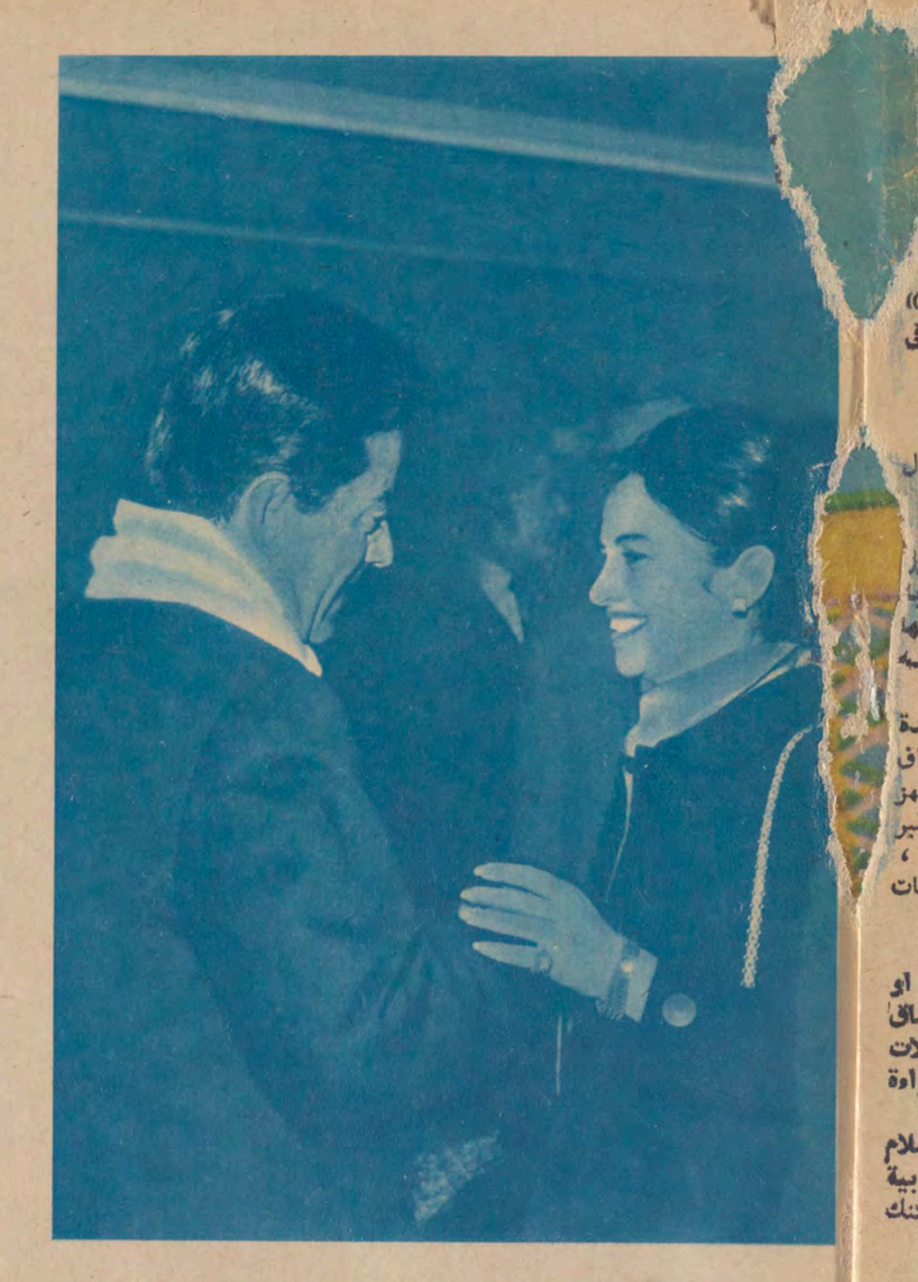
●

« والى الاسبوع القادم ننشر بقية ردود عبد الوهاب على رسائل القراء »



هند رستم
ضيفة الحلقة القادمة من
"نجمك المفضل"





فريد الاطرش : يستقبل فاتن حمامة عند وصولها الى مطار بيروت !

وصلت فاتن إلى بيروت وقررت العودة إلى الشاشة

فاتن حمامة وصلت الى بيروت يوم الاثنين الماضى . كان فى استقبالها فريد الاطرش والمخرج بركات والمصور وحيد يد ، ستتقاسم فاتن مع فريد الاطرش بطولة فيلم ((الحب الكبير)) الذى سيصور فى لبنان خلال هذا سبوع . هذا أول فيلم تمثله فاتن بعد غياب أربع سنوات عن الشاشة . ستلعب فاتن دور فتاة تعيش فى ملجأ راهبات وتقع فى غرام فنان كبير دون ان تعرف أنه هو الذى يساعدها على مواصلة تعليمها ، أو بمعنى أصح ولى رها ، وتذهلها المفاجأة وتقرر الاستمرار فى حب من اختاره قلبها .

فاتن ستتقاضى عن هذا الفيلم مبلغ ثمانية آلاف جنيه استرلينى . وقد سافر أيضا الى بيروت يوسف وهبى الذى سيقوم بدور والد فاتن . فاتن ستشترك مع فريد فى الغناء .. . سبق لفاتن أن غنت مع فريد فى فيلم ((لحن الخلود!))

إلى شعراء الأرض المحتلة



- ١ -

شعراءَ الأرض المحتلة
يا من أوراق دفاترِكم
بالدمع مغمسةٌ والطين
يا من نبَرات حناجرِكم
تشبه حشرجة المشنوقين
يا من ألوانُ محابرِكم
تبدو كرقاب المذبوحين
نتعلم منكم منذ سنين
نحنُ الشعراءَ المهزومين
نحنُ الغرباءَ عن التاريخ وعن أحزان المحزونين
نتعلم كيف الحرفُ يكون له شكلُ السكّين

تنشر الكواكب هذه الفقرات من القصيدة التى القاها الشاعر الكبير نزار قبانى فى مهرجان الشعر الذى عقد أخيرا فى القاهرة ... والقصيدة تحية فنية وعاطفية حارة الى شعراء فلسطين المحتلة الذين يعيشون فى ظل الارهاب الاسرائيلى ويعانون شتى ألوان الاضطهاد .. ومع ذلك فهم يقاومون ويتغنون باشعارهم الرائعة .



للشاعر : نزار قباني

– ٢ –

شعراءَ الأرض المحتلّة
يا أجملَ طير يأتينا من ليل الأسرْ
يا حزناً شفّافَ العينين ، نقياً مثلَ صلاةِ الفجرْ
يا شجرَ الورد النابت من أحشاء الجمرْ
يا مطراً يسقط .. رغم الظلم ورغم القهرْ
تتعلم منكم كيفَ يغنى الغارقُ من أعماق البئر
تتعلم كيف يسير على قدميه القبرْ
تتعلم كيف يكون الشعرْ ..
فلدينا قد مات الشعراءُ ومات الشعرْ
الشعرُ لدينا درويشٌ يترنح فى حلقات الذكرْ
والشاعر مخصىّ الشفتين بهذا العصرْ
الشاعرُ مخصى الكلمات وما أشقى خصيان الفكرْ

– ٣ –

شعراءَ الأرضِ المحتلّة
يا ضوءَ الشمس الهارب من ثقب الأبوابْ
يا قرعَ الطبل القادم من أعماق الغابْ
يا كل الأسماء المحفورة فى ريش الأهدابْ
ماذا نخبركم يا أحبابْ ؟
عن أدبِ النكسة ، شعر النكسة ، يا أحبابْ
مازلنا منذ حزيرانٍ نحن الكتّابْ
نتمطى فوق وسائدنا
نلهو بالصرف وبالاعرابْ
نركبُ أحصنةً من خشبٍ
ونقاتل أشباحاً وسرابْ
ونناديَ يا ربَّ الأربابْ ..
نحنُ الضعفاءُ وأنتَ المنتصر الغلاّبْ
نحنُ الفقراءُ وأنت الرزّاق الوهّابْ
نحن الجبناء .. وأنت الغفارُ التوّابْ
شعراءَ الأرض المحتلّة
ماعاد لأعصابى أعصابْ
حُرُمات القدس قد انتهكتْ وصلاحُ الدين من الأسلابْ
وابنةُ (دايان) كمومسةٍ تتعهر فى ظل المحرابْ ..
ونسميِ أنفسنا كتّابْ ..

– ٤ –

محمودَ الدرويش سلاما ..
توفيقَ الزيّاد .. سلاما
يا فدوى طوقان سلاما
يا من تبرون على الأضلاع الأقلاما
تتعلم منكم كيف تفجرُ فى الكلمات الألغاما ..
شعراءَ الأرض المحتلة
مازالَ دراويشُ الكلمة ..
فى الشرق يكشّون حماما ..
يحسون كؤوسَ الشاىِ الأخضر .. يجترونَ الأحلاما ..
لو أن الشعراءَ لدينا .. يقفون أمام قصائدكم
لبدوا .. أقزاماً .. أقزاما ..

لقطات

بقلم
سعد الدين توفيق

من الكتاب إلى الشاشة



جولى كريستى .. بطلة الفيلم « هروب من القدر » ..

بينما كانت صحفنا تتحدث عن فشل تجربة تحويل رواية نجيب محفوظ « قصر الشوق » الى فيلم ، لاحظت فى الصحف الانجليزية ثناء عاليا على فيلم المخرج الشاب جون شلسنجر « هروب من القدر » الذى قامت ببطولته جولى كريستى مع تيرانس ستامب وآلان بيتس وبيتر فينش فقد اعتبر النقاد الانجليز هذا الفيلم ترجمة امينة لرواية الاديب توماس هاردى « بعيدا عن الزحام المجنون » . ولكى نفهم كيف نجحت هذه التجربة يجب ان نعرف ان المسئول الاول عن هذا النجاح هو كاتب السيناريو الشاب « فردريك رافايل » . فهو قبل ان يعمل فى السينما كان اديبا معروفا اذ نشر اولى رواياته بعد تخرجه فى جامعة كامبردج ببضعة اشهر . وحققت الروايات الخمس التالية نجاحا ضخما ودعمت شهرته كمؤلف وعمل بضع سنوات ناقدا ادبيا بصحيفة « الساندای تايمز » اللندنية . ثم تحول الى ميدان السينما فكتب ثلاثة سيناريوهات ممتازة هى « لا شىء سوى الافضل » و « دارلنج » و « اثنان للطريق » وفاز « دارلنج » بجائزة الاوسكار كما فازت بطلته جولى كريستى ايضا بجائزة الاوسكار كاحسن ممثلة . اما فيلم « اثنان للطريق » فهو مرشح الان للفوز بجائزة احسن سيناريو كما ان بطلته اودرى هيبورن مرشحة كذلك للفوز بجائزة الاوسكار لاحسن ممثلة فى هذا العام .. وبعد كل هذا الرصيد الضخم كتب فردريك رافايل رابع سيناريو له وهو « هارب من القدر » . المسالة اذن ليست صعوبة تحويل العمل الادبى الى الشاشة ، انما هى حسن اختيار اليد المدربة القديرة التى تستطيع تحقيق هذه المهمة .

● الضجة التى نسمعها الان حول « نادى السينما » وعمره اربعة اشهر فقط كانت متوقعة منذ انشائه . فقد اخطأ المسئولون عنه عندما اسرفوا فى الدعاية له فقالوا انه سيعرض افلاما لا يمسها مقص الرقيب وبذلك نشروا عن النادى « فكرة معينة » جعلت الوفا من المراهقين يهرعون للانضمام اليه ! . واخطأوا مرة ثانية عندما استمروا يعرضون افلاما جديدة فقط . قارن هذا بما كان يمكن ان يحدث لو ان هذا النادى بدأ حياته بعرض مجموعة افلام قديمة جدا وصامته . من المؤكد انه كان عندئذ سيرسم للناس فكرة صحيحة عن وظيفته . واخطأوا مرة ثالثة عندما جعلوا عروض النادى سهرات للفرجة فقط ونسوا ان هناك ندوات ومناقشات ومحاضرات . والمهم الان ان ندرس بوعى وبهدوء وبتواضع اخطاء تجربة الاشهر الاولى وان نحاول تلافيها فى الموسم القادم . وارجو ان يكون الموسم مخصصا كله للدراسات الجادة ، كأن نعرض فيه مثلا مجموعة افلام ايزنشتاين ومجموعة افلام مورناو وبابست وفريتزلانج ومجموعة افلام رينيه كلير . وهذا هو الفرق بين نوادى السينما ونوادى العراة ! ..

● لا تلوموا سعاد حسنى لانها رفضت ان تمثل دور نبيلة فى فيلم صلاح ابو سيف الجديد « القاهرة ٦٨ » الماخوذ عن مسرحية « القضية » للطفى الخولى. لا تلوموا سعاد لانها على حق . فقد تعود الجمهور فى الفترة الاخيرة ان يراها فى افلام لا تعتمد على قصة او موضوع او اخراج او تمثيل ، وانما تعتمد اولا واخيرا على فساتين قصيرة وقمصان نوم شفافة ومايوهات شفتشى وبنطلونات محزقة . واعلانات افلامها الاخيرة تؤكد هذا بوضوح تام . فكيف يمكن بعد هذا ان تقوم بدور « نبيلة » وهى طالبة جامعية شريفة وعاقلة تحب جارها الطالب بكلية الطب حبا افلاطونيا ، وترتدى فساتين حشمة وفقايرى ، ولا تذهب الى حمامات سباحة ، ولا ترقص ؟ !! ..

● قدم التليفزيون يوم الاثنين الماضى على القناة سبعة فيلما ثقافيا عن « بيتهوفن » ارجو ان يتكرم باعادته فى اقرب وقت لكى يتمكن من مشاهدته ودراسته الذين يقومون عندنا باعداد البرامج التليفزيونية . فهو تجربة فنية عظيمة بكل معنى الكلمة . طول الفيلم ساعة تقريبا . قدم لنا فيها حياة هذا الفنان الخالد ، ومراحل تطوره الفنى . ثم صور الفيلم بطريقة اخاذه كيف اصيب هذا الفنان بالصمم والتغير الذى حدث فى سنواته الاخيرة عندما اعتزل الناس ومضى يضع اعماله الموسيقية الاخيرة وهو لا يسمعها. قدم لنا الفيلم كل هذا دون ان يجنح الى الخطابة . بل لقد كان المعلق الانجليزى نفسه ممثلا . واستطاع باداء معبر ان ينقل الينا احساس الفنان عندما بدأ يشعر بان سمعه يتلاشى شيئا فشيئا الى ان فقد حاسة السمع . وهنا انقطع الصوت تماما . دقات الساعة لا نسمعها ، قطرات الماء التى تتساقط من الصنبور لا نسمعها . النافذة المفتوحة وحوافر الخيل على أرض الشارع وصوت الرعد كل هذا تلاشى تماما ، والفنان المسكين يرى ولا يسمع . لحظات هائلة جعلتنا نعيش مع بيتهوفن فى محنته . قارن هذا بما نفعله نحن عندما نعد برنامجا كهذا . اننا نكتب حديثا طويلا عريضا ونجعل المذيع يقرؤه بينما نقدم على الشاشة صورا فقيرة غير معبرة ، وتكون النتيجة شيئا يشبه التعليق على الاخبار تماما. ليتنا نتعلم شيئا من هذا الدرس . فاننا نجنى اليوم ثمار اخطاء وقعنا فيها يوم بدانا الارسال التليفزيونى قبل أن نفكر فى ان نرسل مبعوثين يدرسون فن الكتابة للتليفزيون .

● قدم المسرح الحديث مسرحيتين قصيرتين هما « البريمة » و « اغنية على الممر » وكان الفرق كبيرا بينهما على الرغم من انهما لمؤلف واحد هو على سالم ولمخرج واحد هو انور رستم . وهذه تجربة مهمة لانها توضح انه عندما اكتفى المخرج بتقديم نص « اغنية على الممر » بطريقة بسيطة بلا زخرفة وبلا حركات بهلوانية نجحت ووصلت بسرعة وبسهولة الى الجمهور . فى حين انه عندما حاول ان يجعل من « البريمة » مسرحية استعراضية راقصة فاضاف اليها كورس واستهلها برقصة فرعونية لا مبرر لها على الاطلاق ، اصبحت ممطوطة ومملة ومبهواة .

سعد الدين توفيق



أنا

* انام حتى العاشرة صباحا .
* وانام بعد الظهر .. ضرورى .
* لا آكل كثيرا .. واقوم عن الطعام وبطنى «نص..نص» .
* لا ادخن .. واكره رائحة السجاير .
* اشرب الشاى .. ولا احب القهوة .
* اشترى كتابا واحدا فى الشهر .
* اقرأ .. لانام فقط .
* أبكى .. اذا كنت حزينة .. وما اقرب دموعى .
* اغنى اذا كنت وحدى .
* واكره الوحدة جدا .
* اذا ضحكت .. ضحكت بعنف .
* احب سماع النكتة .. واجيد القاءها .
* اعشق الموسيقى «المودرن» .
* لست اقتصادية ، ولكنى اقتصادية الان بالضرورة .
* لا أذهب الا الى مسرح تحية كاريوكا .
* ولا ادخل الافلام المصرية .
* ايجار شقتى ٣٠ جنيها .
* واصرف ١٠٠ جنيه فى الشهر .
* لم ادفع للضرائب ولامليما حتى الان ، فلم اتعامل معها بعد .
* اتمنى أن يكون لى ولد .
* يقولون أننى أشبه «كليوباترا» .. الملكة المصرية القديمة .
* احب الرقص .. لكنى أخجل منه .
* عشقت السينما ، ثم ابدلت بها حبى للمسرح .
* منطلقة بطبيعتى .. ويحلو لى ان آكل « الترمس » على الكورنيش .. و « الذرة المشوى » كمان ! .
* أثق فى الناس بسرعة .. وهذا سر عذابى .
* استخدم « الباروكة » احيانا .. لكن شعرى « حلو » ! .
* اضع « ماكياج » خفيفا عند خروجى .
* الفساتين عندى افضل من « التايورات » !
* احب الالوان الهادئة .. واكره « الزاعقة » .
* حياتى مثل قطعة القماش « الكاروهات » .. فيها خطوط كثيرة بالطول .. وخطوط كثيرة بالعرض .
* أحب فى النهار .. صخبه .. واكره فى الليل هدوءه ..
* احب شارع شبرا .. فقد عشت اول أيام حياتى فيه .
* ليس لى رصيد فى البنك ..
* وليست لى سيارة .. والتاكسى « يلهف » جزءا كبيرا من دخلى .
* اشبه « القطة » .. شقية ودمى خفيف .

نبيلة عبيد

مناقشة صريحة حول نادى السينما

الاراء التى نشرت فى الاسبوع الماضى حول نادى السينما اثارت نقاشا كبيرا بين المهتمين بهذا الحدث الفنى الجديد . وفى السطور التالية ننشر مجموعة جديدة من الاراء حول نادى السينما لاعضاء النادى الذين يعايشون التجربة الجديدة .

تقول الدكتورة لطيفة الزيات

● نادى السينما تجربة مفيدة للغاية لان المهتمين بالفنون كانوا محرومين من تتبع التطورات العالمية فى السينما ، **وهذا الى حد كبير كان له تأثير فى تاخر السينما عندنا ، لان المشتركين فى عملية الخلق السينمائى سواء كانوا مخرجين أم ممثلين أم مصورين أم موسيقيين أم من الفنانين التشكيليين ، كان من الممكن أن يستفيدوا من وقت طويل من التجارب الرائدة فى مجال** السينما ، ولكن هذه الاستفادة تأخرت كثيرا ، ولم تتوفر الا فى الوقت الحالى بافتتاحنا لنادى السينما

بل أذهب الى أكثر من هذا فأقول آن السينما كفن منظور الان يؤثر فى الفنون المختلفة ومنها الرواية والمسرح لانهما باعتمادها على الصور تؤثر فى الاتجاه الدرامى فى الفن القصصى ، ونادى السينما كتجربة مفيدة قطعا ، وممكن لكون اكثر افادة لو توفرت المناقشة بعد عرض الفيلم ، بحيث يدير هذه المناقشة بعض المتخصصين ، ولكن الملاحظ عن طبيعة نادى السينما عندنا أنه يقلل من اهمية هذه المناقشة لان العدد كبير جدا ، **ونستطيع أن نقوم بهذه المناقشات لو وجدت أندية على مستويات فى مناطق مختلفة ، يكون فيها حجم الرواد صغير بحيث تتاح فرصة المناقشة ،** وعندئذ تعم الفائدة من وجود النادى ، ويصبح ناديا بمعنى الكلمة ، وليس مايقدم عروضا جماهيرية فقط !!

وتقول الدكتورة نوال السعداوى :

● مفيش شك أن نادى السينما حاجة جديدة وجميلة ، **لاننا عن طريقه نستطيع أن نرى أعمالا جديدة لاتجاهات مختلفة .. ومع ذلك فليست مهمة النادى هى عرض أفلام ذات اتجاهات مختلفة فقط** ، ولكن من رسالته أن يقيم الندوات المنتظمة والدراسات الجادة حول هذه الافلام ، كما يجب الاهتمام بالكتيبات التى يصدرها النادى عن الاعمال التى يعرضها .. وفى النهاية اقول أننى شاهدت افلاما جيدة .. واخرى رديئة !!

ويقول سعد الدين وهبه :

● نادى السينما تجربة كنا فى حاجة ماسة اليها .. وقد سمعت البعض يهاجم النادى على أنه يعرض أفلاما قديمة ، **والحقيقة أن النادى لن يستطيع أن يتابع تقديم كل الانتاج الجديد ، لان احنا متخلفين عن العرض فى الدول الاخرى** ، وليس من الضرورى أن يقدم النادى كل الاتجاهات الجديدة ، وانما يستطيع أن يقدم الافلام ذات الاتجاهات حتى لو سبق عرضها عرضا تجاريا !

وحتى لو كان الفيلم رديئا فيجب أن يعرض ، لانه من المفروض كما سبق أن قلت ان نرى كل الاتجاهات والمدارس السينمائية العالمية !

ويقول يوسف الحطاب :

● لى تجربة فى باريس عن نوادى السينما هناك ، وكانت هذه النوادى فى أول الامر تعرض افلاما كلاسيكية ، وبعد العرض يتولى بعض المتذوقين والدارسين شرح وتفسير فن المخرج والقصاص **ونادى السينما عندنا يجب أن يحقق هذا الشعار ، ويبدأ من حيث انتهت أوربا . ولكن نادى السينما يعرض أفلام الموجة الجديدة والاتجاهات الحديثة ،**

وأرى أنه يجب أن يعقب الفيلم او يسبقه مناقشات لاتجاهات الفيلم المعروض لتتحقق رسالة نادى السينما الحقيقية !

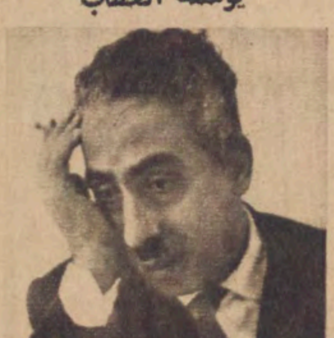
ويقول الكاتب المسرحى عبدالمنعم سليم :

● وجود النادى خطوة عظيمة لايمكن انكارها ، ولكن من الممكن


د . لطيفة الزيات


د . نوال السعداوى


سعد الدين وهبه


يوسف الحطاب

● نادى السينما يقلل من أهمية المناقشات حول أفلامه ! لطيفة الزيات

● شاهدت أفلاما جيدة وأفلاما رديئة ! نوال السعداوى

● نحن متخلفون عن العرض فى الدول الأخرى ! سعد الدين وهبة

● يجب أن نبدأ من حيث انتهت أوروبا ! يوسف الحطاب

أن تعود بفائدة اكبر ، **ولابدللنادى أن يكون مسئولا عن استيراد الافلام التى يعرضها ، لان كل مايعرضه الان تستورده شركات التوزيع ، وهذه الشركات لاتهتم بالجانب الثقافى أو الفنى للفيلم** لان همها تجارى بحت ، وتحكم شركات التوزيع فى عملية استيراد الافلام هو الذى جعل النادى حتى الان بلا خطة مرسومة ، وفى رأيى أن التخطيط لنادى السينما لا ينصب اطلاقا على الافلام الجديدة فقط ، **ولكن من الممكن أن يعرض أفلاما من العشرينات والثلاثينات وكذلك يجب عرض أسابيع أفلام لكبار الممثلين والممثلات القدامى مثل أفلام الممثلة الكبيرة « آن شريدان »** ، والافلام المصرية القديمة وهذا يفيدنا من ناحية التطور التاريخى للسينما ،ولابد أيضا من عمل مهرجانات لافلام كبار المخرجين امثال « انتونيونى » و « فيلليني » و « جودار » وغيرهم ، على أن توجه الدعوة لهؤلاء المخرجين لحضور عرض أفلامهم ومناقشتهم ..

وهناك عدة اقتراحات اخرى لرفع مستوى النادى منها **أنه يجب أن نهتم بعمل أيام كاملة تعرض فيها الافلام القصيرة ، لان هذه الافلام جديرة بالاهتمام .** ونستطيع عن طريق النادى ان نقيم مهرجانا يطلق عليه اسم «مهرجان القاهرة » تعرض فيه نخبة من الافلام التى عرضت فى المهرجانات العالمية ، وبذلك نستطيع أن نجذب الاضواء الينا ، ويزورنا عدد من النقاد والمهتمين بالسينما فى العالم !

ويستطرد عبد المنعم سليم قائلا : لاحظت أن عددا كبيرا من أعضاء النادى يطالبون بعمل مناقشات بعد الفيلم ، **وأنا ضد هذه الفكرة ، لان أى انسان بعد العرض بيكون مرهق ذهنيا ،** ولابد له من فترة للراحة حتى يهضم الافكار التى أثارها الفيلم، وعندئذ لن تكون المناقشات مجدية بعد العرض مباشرة .. كما لاحظت أيضا أنه ليس هناك تنوع كامل فى عرض الافلام ، بدليل أن هناك مدارس جديدة لم نر لها أفلاما فى النادى ، ولتنفيذ هذا التنوع لابد من وجود خطة . **ومن ملاحظاتى أيضا أن النادى يتحكم فى ذوق العضو .. وللقضاء على هذا التحكم يجب على النادى ان يقوم بعرض أكثر من فيلم فى الاسبوع** ، ويترك للعضو حرية اختيار الفيلم الذى يريد مشاهدته ، ولن يتأتى ذلك الا بوجود دار عرض خاصة للنادى ، بحيث تعمل طوال الاسبوع !

وفى النهاية أرى أن الافلام التى عرضت فى النادى مثل « امتياز » و « المدرس الاول » ممكن عرضها عرضا تجاريا وتجبب جمهور ، لان الناس بتتكلم عنها!!

أرفع وسام باكستانى لأم كلثوم




أم كلثوم تستمع الى الكلمة التى القاها السفير ..

فى الأسبوع الماضى تسلمت أم كلثوم ارفع وسام باكستانى قدمه لها السفير الباكستانى فى القاهرة السيد سجاد حيدر نيابةعن الرئيس الباكستانى محمد أيوب خان . وقد أهدى اليها هذا الوسام فى حفل كبير فى بيت الباكستان بجاردن سيتى وحضره عدد من سفراء الدول العربية والاسلامية وعدد من الفنانين العرب ... وقال السفير الباكستانى اننا نهدى للسيدة أم كلثوم وسام «نجمة الامتياز » الذى يمنح للمدنيين ، وذلك بمناسبة اسهامها فى تكريم شاعر الباكستان وفيلسوفها الدكتور محمد اقبال بغنائها قصيدة « حديث الروح »، والواقع ان تكريم باكستان للفنانة العربية الكبيرة يضيف الى ما تلقاه السيدة أم كلثوم من تكريم وتقدير بالغين فى الشرق والغرب . والواقع أنه مهما قلت عن السيدة أم كلثوم فلن اتجاوز ما يشعر به كل عربى وكل مسلم من الشعور بالفخر والاعتزاز . . لاننا نعيش فى عهدها وفى أيامها !



سفير باكستان يقلد ام كلثوم وسام « نجمة الامتياز »



أم كلثوم بين الشيخ الصاوى شعلان وسامية صادق ...

محمد الموجى وام كلثوم .. دعابة اثناء الحفل الذى اقيم فى بيت الباكستان ..



أخبار الأسبوع



لجنة الفنون والاداب لمنظمة الشباب الاشتراكي.. اقامت اولى حفلاتها الفنية بعد تشكيلها الجديد طبقاً لخطة منظمة الشباب .. اقيم الحفل على مسرح معهد التغذية بقصر العيني وقدمت الفرقة الفنية منوعات من الموسيقى والغناء والفكاهة .. ثم قدمت مسرحيتين الاولى « شهداء فلسطين » من تاليف واخراج محمد فهمى .. والثانية « عمارة المعلم كندوز » لتوفيق الحكيم ■



الراقصة اميرة عادت من رحلة فنية زارت فيها بيروت ولندن وباريس واستامبول . واثناء وجودها فى استامبول تعاقدت على العمل فى فيلم تركى لبنانى يخرجه محمد سلمان . وفى القاهرة اختارها عاطف سالم للبطولة الثانية فى اول فيلم ينتجه محرم فؤاد ويقوم ببطولته !

● الدكتور عبد الرازق حسن يسافر الى سوريا لمقابلة المسئولين عن السينما هناك لتنسيق النشاط السينمائى بين القاهرة ودمشق ■

● صلاح ذو الفقار عاد الى المسرح .. سيشترك مع فرقة تحية كاريوكا فى تمثيل مسرحية « روبابيكيا » لمدة يومين .. فرقة تحية تسافر فى رحلة فنية الى البلاد العربية فى الاسبوع القادم

● فرقة انصار التمثيل والسينما تسافر الى السودان فى الصيف القادم.. ستحيى موسما مسرحيا بالقاهرة فى منتصف ابريل ■

● محمد رشدى اصر على اعادة تسجيل احدى اغانيه فى فيلم « عدوية » تكلفت الاعادة الف جنيه فقط ■

● فريد شوقى يسافر الى لبنان والكويت مع فرقة الريحانى لمدة شهر .. سيتوقف تصوير ثلاثة افلام يشترك فى بطولتها بسبب هذه الرحلة ■

● فرقة الفنانين المتحدين تعطلت يوما خلال الاسبوع الماضى بسبب مرض ممثلة دور بمبه كشر ■

● بعض السينمائيين الذين رفضت نقابة السينمائيين قبول اوراقهم لعضوية النقابة تقدموا بمذكرة الى عدة جهات يطالبون باعادة النظر فى قرار النقابة لحماية مستقبلهم ، كما قرروا رفع دعوى امام القضاء ضد النقابة ■

● « قادم الى مصر » .. مسرحية تاريخية دينية يقدمها فريق التمثيل للتربية الكنسية بمصر القديمة على مسرح الجزويت بالقاهرة . المسرحية من تاليف يعقوب الشارونى واخراج عدلى اسكندر ■

● نجوى فؤاد ستعود الى ميدان الانتاج السينمائى .. تعاقدت مع حسن الصيفى وحسام الدين مصطفى على اخراج فيلمين لحسابها ■

● نور الدمرداش وضع خطة لتنظيم العمل بين مخرجى التليفزيون بحيث يقدم كل مخرج تمثيلية فى الشهر كما تقرر ان يوقع المخرجون على دفاتر حضور يوميا

● فؤاد المهندس يبدأ فى الاسبوع القادم اخراج المسرحية التى سيقوم ببطولتها امين الهنيدى .. اسم المسرحية « الفردة الشمال » ■

● بعض اعضاء نقابة السينمائيين طالبوا بتقديم محمد سالم الى المحاكمة لانه سخر من صناعة السينما والسينمائيين المصريين فى احد الاسكتشات التى تقدمها فرقته

● فريد الاطرش ارسل لشقيقه فؤاد اغنيتين من فيلمه الجديد « الحب الكبير » لاهدائهما للاذاعة ■

● السيد زيادة سيخرج فيلمين اولهما « صاحب الست » والثانى « قهوة الانس » . الفيلمان من انتاجه ايضا ■

مد مسابقة الكواكب للمسرح اسبوعا آخر

كان من المفروض ان يقفل باب الاشتراك فى مسابقة « الكواكب » للتاليف للمسرح الكوميدى فى الاسبوع الماضى .. ولكن خطابات القراء وضعتنا امام ضرورة مد موعد قبول المسرحيات اسبوعا آخر .. ونحن ننشر « كوبون » المسابقة هذا الاسبوع تلبية لرغبة هؤلاء القراء ، على ان يكون آخر موعد لقبول المسرحيات هو سبعة أيام من تاريخ نشر هذا « الكوبون » ..

هذا وسننشر فى العدد القادم اسماء جميع الكتاب الذين اشتركوا فى المسابقة .

نرجو من المشترك فى المسابقة ارسال ثلاثة نسخ من المسرحية مكتوبة على الآلة الكاتبة

مجلة الكواكب

كوبون مسابقة التأليف للمسرح الكوميدى

اسم المسرحية . . . .

اسم المؤلف . . . .

عنوان المؤلف . . . .

رقم التليفون إذا وجد . . . .

ملحوظة : يشترط للاشتراك فى المسابقة إرسال هذا الكوبون مع المسابقة





● اقام الفنان محمد عيسوى معرضا لاعماله الفنية . يضم المعرض ٧٠ لوحة زيت واسكتش واعمال حديد زخرفي . موضوعات لوحات المعرض كلها عن اليمن ، حيث عاش الفنان هناك اكثر من عامين . اقيم المعرض بمبنى نقابة الصحفيين . هذا هو المعرض الثامن للفنان عيسوى .

● ماهر امين ماهر . الشاعر .. قدم لاذاعة ركن السودان اغنية راقصة بعنوان « نوبة بلادنا » . هذه هى الاغنية رقم ٢٣ التى لحنها ماهر .. جميع اغانيه خليط من الالحان الافريقية والنوبية ومنتشرة فى الاوساط النوبية والسودانية !

● محمد الموجى وسيد بدير والاذاعى نذير عقيل يقومون بجولة فى بعض البلاد العربية للاتفاق على أعمال لشركتهم الجديدة .. للعلم هذه أول مرة يسافر فيها الموجى خارج الجمهورية !

● محمد امين حماد كون لجنة لمشاهدة جميع التمثيليات التى قدمها التليفزيون لعمل حصر عن عدد الكومبارس الذين اشتركوا فى كل تمثيلية ومطابقتها على كشوف صرف الاجور .

● آسيا استجابت لرغبة بعض نجوم السينما ومخرجيها بالعودة الى الانتاج السينمائى بعد أن توقف نشاطها فى ميدان الانتاج .. حسن الصيفى رشح لاخراج فيلم من انتاجها .

● « اغنية الموت » .. مسرحية توفيق الحكيم تقدمها الفرقة المسرحية بشياخة خيرت على مسرح هدى شعراوى . يخرج المسرحية محمد فهمى .

● شمس .. المطربة الجديدة .. يقدمها محمد الموجى فى حفلة يوم الخميس القادم فى اغنية جديدة من الحانه وكلمات مجدى نجيب .. اسم الاغنية «روق الانانى» . هذه عادة الموجى عند تبنية للاصوات الجديدة . فى الشهور الاخيرة قدم المطرب محمد حمام .

● السيد بدير سافر الى لبنان للاتفاق على اخراج فيلم سينمائي لحساب احدى الشركات اللبنانية . ويعود من هناك ليبدا فى اخراج فيلم « حارة المماليك » بطولة ناهد شريف ونجوى فؤاد وحسن يوسف .

● « زعتر مدير عام » .. اسم مسرحية فكاهية تقدمها فرقة المسرح الاجتماعى على مسرح الزمالك يوم ١٠ ابريل . المسرحية من تأليف واخراج صابر السيد .

● « رحلة مع الزمن » .. اوبريت غنائى من تأليف سعد الدين المصرى وتلحين يحيى فضل الله . الاوبريت سياحى يصور معالم النهضة فى بلادنا . تقدم الاوبريت الفرقة الفنية بقصر ثقافة قصر النيل .

● الفرق المسرحية للجامعات .. تستعد لدخول المسابقة المسرحية التى يقيمها المجلس الاعلى للجامعات سنويا . تقام المسابقة على مسرح دار الاوبرا خلال الشهر القادم .

● مجلة ادبية جديدة تصدر يوم ٥ ابريل . اسمها « نادى القصة » . تصدر شهرية . يضم العدد الاول قصصا للدكتور طه حسين ، ومحمود تيمور ، ونجيب محفوظ ، ويوسف ادريس ، وثروت اباظة .. وعدد آخر من كتاب القصة .

رسوم الاطفال فى مسابقة « فكر وارسم واكسب » لشهادات استثمار البنك الاهلى المصرى

يفتتح السيد الدكتور محمد ابو شادى رئيس مجلس ادارة البنك الاهلى المصرى معرض الرسوم التى سبق أن أرسلها الاطفال الى الجرائد والمجلات فى مسابقة فكر وارسم واكسب لشهادات استثمار البنك الاهلى المصرى وذلك فى الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم بمؤسسة دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان سابقا) .

وسيستمر المعرض مفتوحا حتى يوم ٧-٤-١٩٦٨ بعده يعلن عن أسماء الاطفال الذين فازت رسومهم بالجوائز

والدعوة عامة

عبد الحليم والموجي من الصفاء إلى العداء وبالعكس!

تحقيق: حسين عثمان



ارتبط الموجي وعبد الحليم بعلاقة صداقة قوية قائمة على الحب والاحترام منذ كانا في بداية كفاحهما الفني منذ عشرين عاما .

وبدأت هذه الصداقة بعد أن تحكمت هواية الموسيقى والغناء بمحمد الموجي فقرر أن يترك وظيفته كناظر زراعة في تفاتيش الخاصة الملكية ، وجاء الى القاهرة ليجرب حظه .. فتقدم الى الاذاعة في امتحان الاصوات فسقط في الامتحان كمطرب .. فحزن لهذه النتيجة وقرر أن يغني مهما كلفه ذلك من ثمن ، فاستأجر كازينو «البسفور» الذي كان يقع في ميدان رمسيس ، وكان يغني فيه كل ليلة أغنية « صافيني مرة » ولكن الحظ لم يحالفه فقد كان زبائن الصالة من السكارى الذين لايقدرون الاصوات أو الغناء .. وكان الموجي معتزا بهذا اللحن فأعطاه لمطربة قديمة اسمها **زينب عبده** ، وكانت شهرتها واسعة في دنيا الصالات والملاهي الليلية ولكن لم يكن حظ هذا اللحن مع المطربة اكثر من حظه مع الموجي

وكان الموجي في ذلك الوقت يتردد على معهد الموسيقى العربية وقد تعرف باثنين من طلبة المعهد اولهما عبد الحليم حافظ وكان وقتئذ اسمه عبد الحليم شبانة ، والثاني كمال الطويل الطالب بقسم الاصوات بالمعهد ، ومع الايام ارتبط الثلاثة بصداقة قوية كانوا لايفترقون ابدا ، وكان عبد الحليم يعجب بالحان الموجي واتجاهاته الموسيقية الجديدة ، ويقول له دائما انه سيكون يوما من اشهر الفنانين في عالم الموسيقى والغناء ، كما كان الموجي يعجب بصوت عبد الحليم ويتمنى لو غنى الحانه الجديدة .

وأعلنت الاذاعة عن امتحان جديد للاصوات والالحان وتقدم الموجي الى هذا الامتحان فنجح هذه المرة مطربا وملحنا ، وعهدت اليه الاذاعة بتقديم برنامج اسمه « ركن الاغاني الشعبية » ، وكان طبيعيا أن يفكر الموجي في صديقه عبد الحليم ليستعين به في برنامجه ، وكان عبد الحليم وقتئذ قد اخذ حظه في اغاني الاذاعة بعد أن غنى بعض الحان صديقه كمال الطويل ، وتمنى أن ينقل صوته الحان الموجي التي كان يؤمن بها كاتجاه جديد في الالحان العربية .

مطرب الاغاني الشعبية

استعان الموجي بصديقه عبد الحليم في أول حلقات برنامجه وأثار ذلك غضب الكثير من المطربين المعروفين لانه فضل عليهم مطربا ناشئا غير معروف ، **ونجح عبد الحليم في هذا البرنامج نجاحا كبيرا ، وكانت دموع الفرح تملأ عيني الموجي لنجاح عبد الحليم في غناء الحانه** . وظل عبد الحليم بعد ذلك يغني الحان الموجي في برنامج الاغاني الشعبية بالاذاعة .. وذات يوم كان الجميع يستعدون لتسجيل اغنية من الحان الموجي ، ولكن عبد الحليم مطرب هذه الاغنية تأخر ، ولم يجد حافظ عبد الوهاب المشرف على البرنامج ايامها بدا من وجوب التسجيل في موعده ، فأمسك بالموجي ودفعه الى داخل الاستوديو وهو يقول له « غن انت .. انت صوتك كويس وناجح في امتحان المطربين » .

وجلس الموجي أمام الميكروفون وبدأ التسجيل .. وبعد الانتهاء من الاغنية كان الموجي يبكي .. وجاء حافظ عبد الوهاب ليعانقه ويقول له : **حاجة عظيمة ياموجي .. التسجيل كويس صوتك اجمل .**

لكن الموجي قال له : **ان ضميري يؤنبني لان هذه الاغنية كان يجب أن تسجل وتذاع بصوت عبد الحليم .. وانا لا احب ان اعتدى على حقوق صديقي** .. وفي تلك الاثناء فتح باب الاستوديو ودخل عبد الحليم وانفرجت أسارير الموجي عن ابتسامة ارتياح وهو يرجو حافظ عبد الوهاب أن يوافق على اعادة التسجيل بصوت عبد الحليم .

صافيني مرة

وتوطدت أواصر الصداقة بينهما مع الايام .. وكان عبد الحليم يتحدث دائما عن ألحان الموجي بين كل من يعرفهم من المطربات والمطربين وذات ليلة في مسرح كوبري الجلاء قبل أن يهدم ويقام مكانه فندق « سفنكس » في ميدان الجلاء ، كان عبد الحليم جالسا يتحدث عن الموجي ، وكان ضمن الجالسين المرحوم



صورة قديمة لعبد الحليم حافظ .. ايام فترة كفاحه الاولى .. ومحمد الموجى .. شريك كفاحه .. يصاحبه بالعود

المطرب عبد الغنى السيد وكان من مشاهير المطربين وقتئذ ، واستلفت نظره حديث عبد الحليم عن الملحن الجديد محمد الموجى فطلب عبد الغنى من عبد الحليم أن يقوم بمهمة التعارف بينهما فهو – أى عبدالغنى – يريد أن يغنى من ألحان الموجى .. ونقل عبد الحليم هذه الرغبة الى الموجى الذى قدم لعبد الغنى اغنية « صافينى مرة » وبعد ان استمع اليها عبد الغنى لم تعجبه وهمس فى اذن عبد الحليم أن يطلب لحنا آخر لان اغنية « صافينى مرة » سيئة للغاية .. وكانت صدمة للموجى وعبد الحليم الذى كان يعجب بهذه الاغنية اعجابا كبيرا .

وبعد حوالى عام اقيم احتفال كبير فوق ارض المعرض الزراعى بمناسبة مرور العام الاول على قيام ثورة ٢٣ يوليو ، وكان عبد الحليم مطربا جديدا ولم يكن له نصيب من الشهرة ، وقرر عبد الحليم ان يغنى فى هذه الحفلة اغنية «صافينى مرة » وتدرب على غنائها مع الفرقة الموسيقية التى استلفتت الانظار بكثرة عدد افرادها وقد اصبحت هذه الفرقة فيما بعد « الفرقة الماسية » واستطاع عبد الحليم بذكائه ان يتحايل على كل العقبات التى اعترضت تقديم هذه الاغنية التى لم تكن الاذاعة قد آجازتها نصا ولحنا ، وغنى عبد الحليم بعد ان غنى كبار المطربات والمطربين فى ذلك الوقت فاذا بعاصفة من التصفيق والهتاف تملأ المسرح ويطالب الجمهور باستعادة الاغنية عدة مرات ، وظل عبد الحليم يغنى ويستجيب لهتاف الجمهور حتى مطلع الفجر ..

وفى تلك الليلة ولدت شهرة عبد الحليم حافظ .. وتردد اسمه على كل لسان فقد كانت الاذاعة تنقل حفلات مهرجان ٢٣ يوليو الى العالم العربى كله ، واصبح عبد الحليم يعتز بأغنية « **صافينى مرة** » التى كانت فالا حسنا عليه .

ومضت الحياة بعبد الحليم ، ينتقل من شهرة الى شهرة ومن مجد الى مجد حتى أصبح ثالث مطرب عربى مشهور بعد عبد الوهاب وفريد الاطرش .. وكان زميلاه الموجى وكمال الطويل يساندان شهرته بألحانهما الجديدة التى جرت على كل لسان .. واصبح عبد الحليم نجما سينمائيا ونجم الحفلات الغنائية

أول خلاف

كانت العلاقة بين الثلاثة تزداد أواصرها حتى كادوا يصبحون شخصا واحدا فى التفكير والمزاج والرأى والعلاقة الخاصة والعامة

وحدث بعد ذلك بأعوام أن عادت هواية الغناء الى محمد الموجى ، فقرر أن يعيد محاولته للغناء مرة ثانية وأن يغنى فى حفلة عامة تذاع من مسرح الازبكية .. ولكن هذا القرار لم يعجب عبد الحليم ونقل بعض أصدقاء الطرفين الى عبد الحليم أن فكرة اشتغال الموجى بالغناء انما هى نوع من التحدى الشخصى لعبد الحليم حافظ .

وحاول الموجى أن يدافع عن نفسه فقال ان فكرة تحدى عبد الحليم لم تخطر له على بال وانما هو وعبد الحليم سارا فى طريق صعب صادفا فيه متاعب كثيرة حتى حقق كل منهما لنفسه نجاحا عوضه عن هذه المتاعب .

وشابت علاقتهما شوائب كثيرة، وتصادف أن سافر عبد الحليم الى أوربا للعلاج ، وفوجىء الموجى بأن موعد السفر كان معروفا لجميع الاصدقاء ماعداه هو .. ولكنه حرص على ألا يفاجأ بموعد العودة تأكيدا لمشاعره نحو صديقه فلما عاد عبد الحليم كان الموجى فى استقباله ليطمئن على صحته وكان لذلك اثره فى ازالة « مظاهر الخلاف » واعلن عبد الحليم انه يتمنى لصديقه الموجى التوفيق كمطرب وابدى استعداده لان يقدمه للجمهور فى حفلة عامة ، ولكن الموجى رفض هذا الاقتراح الذى فيه اهانة له كخالق فنى ، واعلن انه عدل عن فكرة الغناء ..ويبدو أن عبد الحليم حملها فى نفسه ،ولم يفصح عن حقيقة شعوره .

ولاحظ الموجى كما لاحظ جميع الموسيقيين أن عبد الحليم يبتعد عن الموجى ويتجنب لقاءه ، **وان العلاقة بينهما انحصرت فى جو العمل الفنى فقط ، وبالرغم من الاحاسيس التى كانت تؤلم الموجى الا انه لم يبخل على عبد الحليم بأروع الالحان فى افلامه ، حتى جاء فيلم « يوم من عمرى » واستدعى منتج الفيلم الموجى والطويل ووزع بينهما اغانى الفيلم ..**

ومن الحان هذا الفيلم بدأت تتكشف حقيقة مشاعر عبد الحليم من ناحية الموجى .. كان الاجر المحدد للموجى هو مائتا جنيه عن اللحن الواحد ، ورأى الموجى أن يطالب برفع اجره الى خمسمائة جنيه عن اللحن ، وكان فى تقديره أن عبد الحليم لن يغضبه هذا الطلب خاصة وأن أجره – أى عبد الحليم – قد ارتفع فى الافلام من ٢٥٠ جنيها فى أول فيلم الى اربعة عشر الف جنيه فى الفيلم الرابع ، وكانت حجة الموجى التى يبرر بها هذا الطلب ان النجاح الذى صادفه عبدالحليم فى السينما قام على صفته كمطرب وليس كممثل وبالتالى فمن حق الملحن شريكه فى هذا النجاح أن يتقاضى الاجر الذى يتناسب مع جهوده التى اسهم بها فى هذا النجاح ، لان الالحان عنصر

←

أساسي في نجاحه كمطرب .. وبما أن عبد الحليم لن يدفع من جيبه مليما واحدا ، والمنتج هو الذي سيدفع الاجر المطلوب فقد توقع الموجى من عبد الحليم أن يؤيده في طلب الزيادة .

مفاجأة

وطلب الموجى من عبد الحليم أن يسانده ويؤيده في طلب الزيادة، واذا بعبد الحليم يتلون وجهه بالغضب ويقول للموجى « **بتاع ايه اديك ٥٠٠ جنيه عن اللحن** » .. وكان هذا الرد مفاجأة للموجى لم يحتملها فثار وقال له : **لم اكن اتوقع منك هذا الرد ولكن يبدو انك نسيت ايامنا الاولى يوم كنا نسهر سويا في الليالي الممطرة ننتظر متعهدا يبعث بنا الى حفلة او فرح .. ويبدو انك نسيت الليالي السوداء وركوب الترام ومحاولاتنا للتزويغ من الكمسارى حتى نوفر ثمن تذكرة الترام .. لقد أبطرتك النعمة فنسيت أيام كفاحنا الاولى ، يوم كنا نطوف على المنتجين ونسمعهم انتاجنا لعل احدهم يقبل منا لحنا نغنيه .. نسيت يوم ضربنا بالطوب في الاسكندرية وأنت تواجه الجمهور لاول مرة باغاني من تلحيني .. نفس الجماهير التي ضربتنا بالطوب هي التي دفعتك الى النجاح بنفس الحاني ..**

وتأزم الموقف بينهما وانصرف الموجى غاضبا .. وتدخل الاصدقاء .. ورفض الموجى الصلح وطالب بأجر ثلاثة الحان سبق أن غناها عبد الحليم ولم يدفع له أجرها، ومن هذه الالحان اغنية « سمراء » من شعر الامير عبدالله الفيصل الذي أهدى عبد الحليم سيارة كاديلاك بينما الموجى لم يحصل على شيء ووعد عبد الحليم بدفع ثمن الالحان الثلاثة .. وان كان لم يدفع شيئا منها حتى اليوم .

والتقى الاثنان بعد ذلك فاذا بعبد الحليم يقول للموجى صراحة

— **أنا طلعتك من قلبى ياموجى .. أنا ماعدتش احبك زى الاول ..**

وشعر الموجى ان هذه الكلمات تعبر عن الشعور الحقيقي لعبد الحليم وتأكد له أن عبد الحليم بدأ يتغير فعلا بالنسبة له .. وبدأ الموجى يعد اعراض هذا التغير .. كان عبد الحليم يسافر الى الخارج ويعود حاملا هدايا ثمينة لكل اصدقائه ماعدا الموجى .. وكانت سهراته وجلساته يجتمع فيها كل اصدقائه القدامى والجدد ماعدا الموجى .. وكانت تصرفاته بالنسبة للاخرين تنطوي على اعلان حقيقة مشاعره بالنسبة للموجى .

وتدخل اصدقاء كثيرون لمحاولة الصلح بينهما .. تدخل احسان عبد القدوس ويوسف السباعي والمرحوم كامل الشناوى بغير جدوى .. وتدخل عبد الوهاب الذى كان ينتصر لموقف الموجى حتى انه ذكر عبد الحليم بان الموجى هو اول من حدثه عنه واول من صحبه الى لقائه في مكتبه بشارع توفيق يوم ان وقع معه عقد اتفاق للظهور في فيلم من انتاجه .

وباءت كل هذه المحاولات بالفشل .. وبدأ كل منهما يتحاشى لقاء الاخر .. ثم ينجح عبدالوهاب مرة ثانية في أن يزيل مابينهما من جفوة

واستأنف الاثنان علاقتهما .. ولكن في هذه المرة كانت علاقة عمل فقط ، وكان عبد الحليم في كل تصرفاته يحاول دائما أن يشعر الموجى بان العلاقة بينهما هي علاقة عمل فقط ، وان ماكان بينهما في الماضي من حب وأخوة وزمالة كفاح اصبح ذكرى في طي النسيان .

واصبح عبد الحليم لايغني للموجى الا قليلا ورغم قلة هذه الالحان فانها كانت أنجح اغاني عبد الحليم في السنوات الاخيرة وكانت تصرفات عبد الحليم تقضي على البقية الباقية من امل الاصدقاء في أن يعود الصفاء بين الصديقين القديمين .

حتى حدث منذ شهر تقريبا ان علم عبد الحليم ان الموجى تصرف في لحن قديم سبق أن قدمه لعبد الحليم حافظ منذ اكثر من عامين لاغنية اسمها « دوبنى دوب » من تاليف المخرج السينمائي كمال عطية واحتفظ بها عبد الحليم دون ان يسجلها او يغنيها ، او يبدى رأيه فيها ، فباع الموجى هذا اللحن لنجاة الصغيرة ، واتصل به عبد الحليم معاتبا فقال له الموجى مامعناه انه لايستطيع ان يضع الحانه في مخزن ليخرج منها عبد الحليم مايشاء وقتما يشاء ويمد له الالحان التى قدمها له واحتفظ بها ولم يسجلها ويخرجها للناس. رغم أنه يغني ويسجل الحانا اخرى لملحنين آخرين لم يعرفوا الطريق اليه الا بعد أن اشتهر وبلغ قمة النجاح بألحان الموجى والطويل .. واحتدم النقاش بينهما وانتهى الى قطيعة وفرقة .. ولاجدال ان كل انسان يحب عبد الحليم والموجى سوف يقدر الخسارة الكبيرة التى ستصيب الفن من خلافهما فان الحب « والعيش والملح » وذكريات الكفاح الطويل التى ربطت بينهما قد أثمرت أروع الاغاني والالحان .. وكم نتمنى أن يعود عبدالحليم الى أخلاقه القديمة يوم كان شابا في بداية الطريق عام ١٩٥٠ وكان يتحلى بصفات طيبة تجعله لايطيق أن يغضب من صديق ولا يحتمل خصاما أو فرقة تقوم بينه وبين زميل .. يوم كان يحمل اطيب قلب وانقى سريرة في الوسط الفني .. جعلت كل القلوب تلتف حوله وكل النفوس تحمل له الحب .. ان الخطوة التى يجب ان يقوم بها عبد الحليم الآن هي أن يذهب بنفسه الى الموجى ليصافحه كما حدث قبل ذلك عدة مرات ويزيل ما بينهما من خلاف ويستأنفان جهودهما الفنية .. أما ان يرد عبد الحليم على الاصدقاء الذين توسطوا في الصلح بينهما بأن وقته لايتسع للعواطف الانسانية بين الاصدقاء فهو رد يدل على ان عبد الحليم في عام ١٩٦٨ قد تغير كثيرا عن عام ١٩٥٠ وهذا مالايحبه أحد لفنان كبير .

خطر المنافسة بين البرنامج الأوربي والبرنامج الموسيقي

جلال فؤاد

لم يمر على انشاء البرنامج الموسيقى ، سوى أسابيع قليلة .. ومع ذلك فان جمهوره يتزايد يوما بعد يوم . وأصبح هذا البرنامج كالصديق الملازم لكثير من الناس .

والذى لا شك فيه أن البرنامج الموسيقى ، سوف يصل الى مستوى جيد . وقد كثرت الاراء حوله .. ومنها المفيد النافع ومنها ماهو مجرد تحصيل الحاصل .

وقد لاحظت أن الاضواء انتقلت من البرنامج الاوربى الى البرنامج الموسيقى . وقد سبق أن أبديت مخاوفى ان تنقلب المسألة الى منافسة بين البرنامجين ، ولا أعتقد ان هذا هدف في حد ذاته . فالدولة لا تنشيء محطة لتنافس محطة أخرى تابعة لها . ولهذا فنحن نتمسك بالبرنامجين .. وندعو المسئولين الى الاهتمام بهما ورفع مستوى الخدمة فيهما .. بحيث لا نسمح للمنافسة بأن تندس بينهما .

وان كانت الاراء قد كثرت حول البرنامج الموسيقى ، فهذا علامة على ازدياد الوعى الموسيقى ، والحماس لهذا العمل الكبير الذى تقوم به الاذاعة من أجل المواطنين .

وقد سبق أن أبديت بعض ملاحظاتى على البرنامج الجديد ومنها الاهتمام بنقاء وصفاء الصوت ، والتنسيق ما بين المواد الموسيقية والغنائية المتعددة وبين الاوقات المناسبة لاذاعتها الخ .. وقد لاحظت أن الاقبال أكثر على المواد الكلاسيكية والموسيقى والغناء الجماهيرى .. بينما يقل الحماس على مواد الجاز والموسيقى اللاتينية ، كذلك طالبت بالتفكير في اذاعة الاعمال الموسيقية المصرية الجيدة سواء من القوالب العربية او الاعمال المعاصرة الخفيفة .

وقد وصلتنى رسالة من أحمد شفيق أبو عوف مدير فرقة الموسيقى العربية والمستشار الفنى بمؤسسة المسرح والموسيقى .. تتضمن بعض الاراء حول البرنامج الموسيقى . انه يطالب أن تقدم المذيعة أسماء الاعمال الموسيقية التى تذاع حتى ينتشر الذوق الموسيقى على أساس من الفهم الصحيح . وليس هناك — في رأيه — ما يبرر هذا الاغفال اللهم الا اذا كانت هناك دوافع اخرى كالترويج لمجلة الاذاعة التى تنشر تفاصيل البرنامج .. أو حتى لا يتمكن أى مواطن من تسجيل المواد المذاعة .

ويضيف أبو عوف انه كان في انتظار اذاعة عمل كلاسيكى لتسجيله . وألغى جميع مواعيده ليتفرغ له . ثم أذيع عمل اخر استمع اليه كالببغاء .

ولم يدر ما هو حيث لم يعلن عنه . وضاع وقته .

ويقول أبو عوف ان هذه المحطة تقدم برامجها في بلد عربى ، ومع ذلك ليس فيها فقرة واحدة للموسيقى العربية. بمعنى أن هذه المحطة لو نقلت موجتها الى باريس لما اختلف الامر لولا الشعار الذى تردده المذيعة وهو « البرنامج الموسيقى من القاهرة » . ولو قامت الاذاعة بوسائلها الكثيرة بتسجيل برامج الفرقة الموسيقية العربية التابعة لوزارة الثقافة .. لو جدت خامة طيبة للبرامج الموسيقية القومية . والمفروض أن تسعف أجهزة الدولة الاعلامية بنشرها على المواطنين تدعيما للروابط الروحية والقومية بين أبناء الامة العربية .

وفي الحقيقة فان آراء أبو عوف مفيدة .. كذلك فان آراء مفيدة كثيرة سابقة كتبت بمناسبة ظهور هذا البرنامج . واعتقد ان الاستاذ عبد الحميد الحديدى يسره معرفة جميع هذه الاراء . وسبق أن أعلن انه في اشد الحاجة اليها . وسنوالى نشر كل الاراء التى تصلنا حول هذا الموضوع حتى تكون أمام المسئولين .. وهى في رأيى آراء بناءه وليست هجوما على هذا العمل الكبير .



فايزة احمد



محمد سلطان

صوت فايزة.. وألحان سلطان

بقلم: كمال النجمي

●● قال لى فى التليفون : مارايك فى لحنى الاخير ؟!

قلت له : هل اصبحت ملحنا ايضا ؟!

قال : انا ملحن من زمان ... ملحن يعجبك ، فلماذا السؤال ؟!

قلت : يابنى انت كاتب ساخر متفكه قليل الادب سليط اللسان ، عرفتك هكذا منذ عشرين عاما ، فما الذى اغراك بالتلحين فى آخر الزمان ؟!

كنت اظن أن المتكلم فى التليفون هو الكاتب الصحفى ذو اللسان الطويل محمود السعدنى .. الصوت صوته .. اسلوب الكلام فى التليفون اسلوبه .. صحيح انه لم يتفوه كعادته بالفاظه البذيئة المعروفة للجميع ، ولكن السعدنى كثيرا مايؤنبه ضميره فيحاول فى غمرة التوبة والندم أن يلتزم بعض الادب !

هكذا ظللت احاور المتكلم فى التليفون بوصفه محمود السعدنى ، حتى ضاق بى ذرعا وكشف عن شخصيته وقال لى : يا استاذ جرى ايه .. انا محمد سلطان !

محمد سلطان مؤدب وجميل الشكل وشاب ، والسعدنى على العكس ، لا هو شاب ولا جميل ولا مؤدب ، ولكن شيئا لا ادرى ما هو بالضبط ، يجمعهما فى ذهنى ، ولعل هذا الشىء هو الذى جعل صوت سلطان فى اذنى صورة طبق الاصل من صوت السعدنى !

على كل حال لم نبعد كثيرا ، فاذا كان السعدنى قد استطاع أن يصبح كاتبا خفيف الظل ، فان محمد سلطان يستطيع كذلك أن يصبح ملحنا خفيف الظل ، ولكنه يرى بينه وبين نفسه أن طريقه فى التلحين هو طريق السنباطى وعبد الوهاب والشيخ أبو العلا محمد..

وفى الايام الاخيرة سمعنا «موشحا» لحنه محمد سلطان لفايزة احمد .

طبعا ليس هذا موشحا ، الا بالاسم ، فالتكوين الفنى للموشحات معروف ، وتلحين الموشح عمل فنى شاق يحتاج الى دراسة عميقة للغناء العربى ، فضلا عن حاجته الى موهبة ، واذا كان سلطان – حتى الان – لايملك الا الموهبة ، فان تفكيره فى تلحين الموشحات لايعدو أن يكون تفاؤلا فنيا يضره ولا ينفعه ..

صحيح انه لم يلحن موشحا ، بل لحن اغنية وسماها موشحا ، ولكن هذا نوع من التبسيط غير المستحب ، ولا يجوز أن نغرق المستمعين فى الاسماء المستعارة .. فاذا قلنا عن اغنية خفيفة عادية انها موشح ، جاز لنا أن نقول عن أغنية اخرى انها « أوبرا » ..وعن قطعة موسيقية ميلودية عربية انها سيمفونية مثلا .. وهذا كله خلط فنى لايصح أن نقع فيه .

ان محمد سلطان ملحن ذو موهبة حقيقية ، ومجاله الاغنية الخفيفة ، لا الموشح ، ولا الاغانى الضخمة الطويلة السنباطية الاسلوب .

فلو اطلق موهبته فى مجالها الصحيح لكان له شان لايستطيع احد انكاره ..

وهو يلحن لفايزة احمد ، وصوتها بشهادة غالبية النقاد الفنيين هو الان اجمل اصوات المطربات بعد أم كلثوم ، فلو تمكن سلطان من دراسة صوت فايزة ، دراسة متأنية لصنع لها الحانا خفيفة ناجحة ، تضاف الى اغانيها الدسمة التى لحنها عبد الوهاب ، والتى سيلحنها فى المستقبل .

بقى أن أقول اننى لاعنى بالاغنية الخفيفة ذلك النوع التافه من أغانى « الشخلعة » الذى تنغمس فيه بعض المطربات .. وانما اعنى الاغنية الخفيفة بمعناها العلمى الذى يعرفه سلطان ويعرفه الملحنون ولكن بعضهم ينساه عندما يلحن ولا يتذكر الا الشخلعة وملحقاتها .

انني أتوقع أن يصبح سلطان من أكثر الملحنين فى مصر والبلاد العربية نجاحا اذا تمكن من دراسة صوت فايزة أحمد وهو صوت كبير الامكانيات ، ثم صنع لهذا الصوت ماينا سبه من الالحان السهلة الخفيفة ، وليترك اسلوب السنباطى للسنباطى ، واسلوب عبد الوهاب لعبد الوهاب .. وليسم الاشياء باسمائها ، فان الموشح لايكون موشحا بالاسم ، بل بتكوينه الفنى وحده !



لبلبة بنت ٢٢ !

- قلدت كل الفنانين .. ولم يغضب منى أحد!
- لا أشعر بالغيرة على "حسن" .. ولكنه يغار علىّ !
- من الممكن أن ينتهى الحب فى لحظات .. وكأن شيئا لم يكن!!

عندما تتحدث الى لبلبة فانك تحس من طريقة كلامها وحركتها وتكوينها

انها الطفلة لبلبة التى بدأت حياتها الفنية وهى فى الخامسة من عمرها ، ولكن لبلبة لا تقبل ان يعاملها الناس على انها ما زالت طفلة ، وتقول لكل من تسول له نفسه ان يعاملها على انها طفلة.. قف .. أنا كبرت .. أنا دلوقت عندى ٢٢ سنة .. انا اصبحت زوجة من اربع سنوات ، وتحاول ان تأتى بحركات تظهر انها كبرت ونضجت واصبحت امرأة .. ولا يستمر هذا طويلا .. وسرعان ما تعود الى براءتها وطفولتها ..

●● واعطتنى لبلبة مفتاح الحديث عندما قالت لى : هل رأيتنى فى برنامج «اضحك مع» فقد اخترت لنفسى جزءا من فيلم «اربع بنات وضابط» عندما كنت طفلة:

● **وعلى الفور قلت لها : بماذا تشعرين عندما تشاهدين نفسك وانت طفلة فى فيلم من الافلام القديمة ؟**

– وتضحك لبلبة قائلة : باحس انى مش انا .. باحس ان اللى قدامى طفلة ثانية .. ولا اصدق انى كنت باعمل كده .. ثم يغمرنى احساس بالسعادة ، والدموع تملأ عينى لدرجة انى أبقى عايزة أعيط !

● **وأعود فاقول للبلبة .. ايه التغييرات اللى حصلت لك ؟**
وترد :

– اتغيرت فى حاجات كتيرة .. شكلى اتغير .. صوتى كمان اتغير بس مش كتير .. وعلى الرغم من تظاهرى بأنى كبرت بعد زواجى .. لكن باحب دايما اعمل حاجات زى الاطفال .. احب اجرى فى الشارع .. ثم أفوق لنفسى .. واقول عيب يا بنت اعقلى .. انت كبرت . !

أغان خفيفة

● **كل الملحنين الذين يسمعونك تقلدين المطربات والمطربين، يقولون ان صوتك يصلح لان تكونى مطربة .. ألم تفكرى فى الغناء والابتعاد عن المونولوج ؟**

– أفكر فى عمل أغان للمستقبل تجمع بين لون الاغنيـة الخفيفة والمونولوج ولا افكر مطلقا فى عمل الاغانى العاطفية الدسـمة ، لان شكلى وتكوينى لا يساعداننى على تأدية هذا اللون من الغنـاء .. وكمان مش ممكن يطلع المذيع ويقول « المطربة لبلبة » .. اظـن مش لايقه على !!

● **وهل القاء المونولوج أصعب من الغناء ؟**

– المونولوج أصعب فى كل حاجة .. فى الاداء والكتابة والتلحين .. فالمونولوج يجب ان يتضمن فكرة تعالج مشكلة ، ووجود هـذه الفكرة غير ميسر فى كل وقت ، ثم انه لم يعد هناك مؤلفون يكتبون المونولوج .. كلهم اتجهوا الى كتابة الاغانى العاطفية وهذا أسهـل بالنسبة لهم ، فيستطيع المؤلف **ان يكتب** عشر اغنيات عاطفية مقابل مونولوج واحد . ثم يأتى الاداء الذى يتطلب حركة سريعة وخفة دم حتى يتقبله الجمهور . واخيرا التلحين الذى يجب ان يتسـم بالمرح وخفة الروح حتى يتناسب مع الكلمات والاداء !

● **من هم الفنانون والفنانات الذين يغضبون منك عنـدما تقلدينهم ؟**

– الحمد لله .. ولا واحـد من الزملاء او الزميلات زاعل منى .. بل بعضهم بيزعل لما مقلدهوش .

● **من هى الشخصية التى تقلدينها وتحسين انها اقرب الى الحقيقة ؟**

– أنا مقتنعة بكل الشخصيات التى اقلدها .. وعندما اقف على المسرح باحس ان قدامى مراية وشايفة الشخصية وباعمل زيها ..

● **لماذا لم تأخذى حظك فى السينما حتى الان ؟**

– أنا احب الالوان الاستعراضية والغنائية .. وانتاج هـذا اللون أصبح قليلا الان ، وربما عنـدما يبدأ انتاج مثل هـذه الالوان سأنال حظى فيها .. وانا لسـه صغيرة ، والمستقبل كبير قدامى !

● **وهل ستعملين على المسرح فى الفرقة التى يكونها زوجك حسـن يوسف الان ؟**

– سوف أسهم بأى جهد فى الفرقة الجديدة .. وليس معنى هذا ان اعمل فى كل مـرحيـات الفرقة .. فلو وجدت الدور اللى يناسبنى سوف امثله بلا تردد !

وعدنا للمونولوج : **فيه ناس بتقول ان المونولوج اختفى أو انقرض، وده كلام غير صحيح .. لاننا مازلنـا نعمل .. ووجود المونولوجست فى اى حفلة ضرورى جدا** ، والناس تحب تشوفنا بلهفة .. ولكن هناك عدة اسباب ساعدت على عدم انتشار المونولوج زى زمان .. منها عدم اهتمام الاذاعة بهذا الفن ، بحيث **انها لا تكلف كتـاب المونولوج بكتابة مونولوجات جديدة** ، ثم اذاعـة المونولوجات فى أوقات غير مناسـبة بما لا يتيح للناس الفرصـة لمتابعتها ، واخيرا كما قلت من قبل وهو ان كتـاب المونولوج اتجهوا الى الاغنيـة العاطفية لانها أسهل !

● **من احسن من يكتب ويلحن المونولوج عندنا ؟**

– من المؤلفـين : فتحى قورة ومن الملحنين منير مـراد ومحمد الموجى ..

● **ومن الذى يختـار لك كلمات المونولوج ؟**

– معظم مونولوجاتى أختـارها بنفسى ، واحيانا اتفق على فكرة معينة مع المؤلف فيكتبهـا لى ، وبعض المؤلفين يعرف لونى ايه .. فيكتب فكرة وتعجبنى فأغنيها ..

● **ايه الفرق بين تقليـدك للفنانين وتقليد المونولوجسـت الاخرين لهم ؟**

– انا اقلد الفنان بالضبط ، لا أزود شيئا يسىء للفنان الذى أقلده **انما الاخرون يقلدون بطريقة فيها مبالغة ، وهذه المبالغة بتضـايق الفنانين منهم** .. ثم لو كان على كنت تركت التقليـد ، ولـكن الجمهور بيصر ويلح على ان اقوم بالتقليد !!

رأيها فى حسن

وانتهى كل ما تريد ان تقوله لبلبة عن المونولوج ، وهنا قفزت الى رأسى عدة أسئلة ، أردت ان اعرف رأى أصغر زوجـة فى الوسط الفنى فى زوجها الفنان حسن يوسف .. قلت لها :

● **ايه رأيك فى حسن كممثل وكانسان ؟**

– حسن ممثل ممتاز وطبيعى ولا أحس أبدا انه يمثل ، ويهتم جدا بعمله ، وهو كانسان مستقيم ويحب بيته جدا ، وعلاقته طيبة بكل زملائه !

● **وما هى ادواره التى اعجبتك فى السينما ؟**

– اعجبنى جدا فى فيلمى «كلهم أولادى » و « امرأة على الهامش» .

● **وايه ترتيبه فى رأيك بالنسبة للممثلين الموجودين ؟**

– هو احسن من يجيد تمثيل دور الفتى الاول الشقى خفيف الظل ! !

● **ومن هم المثلون والممثلات الذين يحب العمل معهم ؟**

– حسن يرتاح للفنـان الذى يمثل الدور الذى يناسبه ويوافق امكانياته .. ثم همست الى وهى تقول : و«**بينى وبينك حسن لا يهتم الا بدوره** » .. ثم ضحكت قائلة : لكن ده بينى وبينك !

الزواج والغيرة

وحديث لبلبة عن حسن يوسف جرنا الى الكلام عن زواج الفنان من فنانة ، وقلت لها :

● **ما رأيك فى زواج الفنـان من فنانة ؟ .. قالت :**

– زواج الفنانة من فنان ضرورى جدا ، لان كلا منهما يستطيع أن يقدر ظروف الاخر ويفهمها ، واهم حاجـة لنجـاح هذا الزواج واستمراره هى الثقـة والاحترام المتبادل بين الزوجين .

● **وعدت اقول لها .. لقـد تزوجتما عن حب .. فهل الحب يزداد بعد الزواج أو يضعف ؟**
أجابت :

– العشرة والتآلف والحيـاة تحت سقف واحد تزيد روابـط الحب ، اذا كان هناك تفاهم بين الزوجين كما قلت من قبـل .. والحب اذا لم ينته بزواج فمن الممكن ان ينتهى فى لحظـات وكأنه لم يكن ! . !

● **هل كل منكما يغير على الاخر من المعجبين والمعجبات ؟**

– انا احس بسعادة لوجـود معجبـات لحسن ، **والمعجبون والمعجبات من لوازم الفنـان الناجح .. والفنان بدون معجبين ما يبقاش ناجح ..** واحيانا لما اكون معاه فى السيارة .. والناس تنادى عليه .. اطلب منه ان يرد عليهم ويضحك معاهم .. ثم ان المعجبات بيحبوا الفنان لفنـه لا لشخصه .. وليس لهم اغراض اخرى .. **فاذن لماذا اغير ؟ .. وحسن عنده نفس الشعور تجاه المعجبين بى ..** ولكن فى حدود .. لان الفنانة تختلف عن الفنان .. ودى طبيعة كل رجل شرقى ..

● **ما هى أصعب مشـكلة تواجهكما ؟**

– وقت الفراغ .. يعنى ليس عندنا وقت فراغ مشترك .. لان كلا منا مشغول فى عمله .. وقلما بتاح لنا وقت كبير نقضيه معا .. وعندما تخلق هذه الفرصة تصبح اسعد لحظاتنا .. **فاغلب الاوقات يكون حسن عائدا من الاستوديو فى اللحظة التى استعـد فيها انا للذهاب الى حفلة .. هـذه هى المشكلة الوحيدة التى تواجهنا ..** والحمد لله برضه بنقـدر نتغلب عليها ..

● **هل لكما هواية مشتركة ؟**

– الرحلات .. وهذه الهواية نتجت عن انشغال كل منا بالعمل وعندما تتاح لنا الفرصة نخرج فى رحلة بعيدا عن الناس والعمل .. ثم هواية اخرى هى لعبـة « التنس » ..

● **وهوايتك التى تنفردين بها ؟**

– اللبس وارتداء اخر الموضات فى عالم الازياء .. **والسر اننى اموت فى الشياكة ؟** .. واحلى حاجـة فى الدنيا ان الانسان يلبس كويس .. مادام جسمه يساعـده .. والشياكة والاناقة ضروريان للمرأة

● **مين اشيك فنانة عربية ؟**

– من غير تفكير صباح !!

● **وترتيبك فى الشياكة ؟**

– الناس بتقول اننى اشـيك واحدة .. وانا بصدق كـلام الجمهور !

● **وأحب الالوان اليك ؟**

– التراكواز والموف الفـاتح والابيض ..

● **هل تحبين القراءة ؟**

– لما يكون عندى وقت فراغ .. وساعتها احب اقـرا قصص احسان عبد القدوس ويوسـف السباعى ..

● **لماذا تصحبين والدتك معك فى الرحلات والحفلات ، هـل تعودت عليها أو ما زلت تشعرين انك طفلة ؟**

– انا فعلا تعودت عليها .. وهى كمان لسه بتحس انى لبلبـة الطفلة اللى بدأت الفن وعمرها ٥ سنوات !

كتب الحديث :
سنية فرغلى



وجه جديد

اول مرة زرت فيها التليفزيون وكنت مع رحلة المدرسة ، لم اخرج الا وانا مرشحة للعمل فى التليفزيون قمت ببطولة تمثيلية «حبوانانية» .. واعتمدت فى هذه الخطوة على تشجيع والدتى .. لكن الليلة التى عرضت فيها التمثيلية .. كانت ليلة . كان ابى فى البيت .. وفوجىء بى على الشاشة .. وانتهت الليلة بسجنى فى البيت ثمانية اشهر كاملة ، لم ار فيها الشارع .. حتى انهيت دراستى الثانوية . ويوم ظهور النتيجة ، كنت من المتقدمات . وسالنى . ابى عن الكلية التى ارغب فى دخولها .. فاصريت على التفرغ للفن . وطال «الخناق» .. ووافق ابى بشرط ان اواصل دراستى الجامعية . وهكذا عدت للتليفزيون مرة اخرى .. وكانت الشاشة الصغيرة .. هى طريقى الى الشاشة الكبيرة . وظهرت فى فيلم « المارد » أمام فريد شوقى .. ثم توالى العمل . لكن الموقف فى البيت لم يتغير . مازال ابى على غضبه الشديد .. وكراهيته لطريقى الفنى . وما زالت امى تقف بجوارى .. وتساعدنى .. وتشجعنى على الاستمرار فى طريق الفن الذى اخترته . وهذا الاختيار لم يات نتيجة يوم وليلة ، ولكنه كان يلازمنى منذ الصغر . كنت اتمنى ان اكون نجمة مشهورة . وكانت صور النجوم تملا كراسات المدرسة .. وكانت المجلات الفنية .. اكثر من الكتب .. عندى . وكنت اذا دخلت السينما مع ابى .. يكون يوم عيد . فاعود الى البيت لاقلد الممثلات اللاتى رايتهن على الشاشة . واكتشفت امى هوايتى .. وكانت تنميها فى .. حتى ذهبت الى التليفزيون مع الرحلة .. وكانت البداية

اننى اعرف ان طريق الفن صعب .. والشهرة .. تحتاج الى معارك طويلة .. لكن النجاح .. هو الثمن الممتاز لكل هذا الكفاح .

هذه حكاية شاهيناز طه .. التى بدات من رحلة .. وسجن فى البيت .. الى دخول الميدان الصعب .

خواطر مدحت عاصم

مع كل هذه الاضواء المتلألئة والجهود المبذولة فى عالم الموسيقا والغناء ، فليس هناك تخطيط علمى موحد مرسوم ، ولا اشراف مباشر تخضع له كل الاجهزة التى تعنى بالموسيقا .. والنتيجة ان هناك اهدارا للطاقات وتشتيتا للجهود !

كان عندنا علماء موسيقيون من الاجانب المتمصرين الذين قضوا كل حياتهم بين ربوعنا تشربوا بعاداتنا وتعرفوا الى اذواقنا وفهموا موسيقانا وعلى ايديهم تربى كل الجيل من الموسيقيين الذين يقودون حركة التطور فى الموسيقا مثل **عبد الحليم نويره ورفعت جرانة وعزيز الشوان وعلى اسماعيل وابراهيم حجاج وفؤاد الظاهرى** .. وكان لهم فى هذا فضل لا ينكر وعندما افتتح الكونسير فاتوار وشعروا باهمال شأنهم رحلوا عن ديارنا واحتلوا فى اماكن متفرقة من العالم مناصب علمية وفنية مرموقة ..
ورحنا نبحث عن اساتذة للكونسير فاتوار ونبذل فى هذا جهودا واستفسارات ورحلات ولم يكن على مستواهم أحد .. هذا حدث ايضا فى اوركستر القاهرة السيمفونى . **كان عندنا عازفون من امهر الموسيقيين اهملناهم وسافرنا نبحث ، والذين سافروا ليسوا على المستوى الذى يهيىء لهم الانتخاب الجيد .** وكانت النتيجة ان رحل عنا هؤلاء النوابغ ليحتلوا ارقى المناصب فى مختلف الاوركسترات العالمية ..!

اما عن نوابغ الموسيقيين الذين افنوا عمرهم فى الدرس والعلم وبلغوا مكانة ممتازة من المصريين لحما ودما .. اين ناجى حبشى عازف التشيللو العالمى ؟ اين كمال هلال القائد والمؤلف الموسيقى ؟ اين عطية شرارة المؤلف والموزع الموسيقى القدير ؟ اين احمد الحفناوى العازف الاول للكمان العربى ؟ اين سيد رجب اقدر عازف قانون عرفته مصر والذى قدم كونشرتو القانون لفؤاد الظاهرى ثم كونشرتو رفعت جرانة ..؟ غادروا بلدنا بحثا عن لقمة العيش حيث يجدون تقديرا ورعاية .. ولو كان هناك تخطيط يشرف على وضعه وتنفيذه مختصون يعرفون عملهم ويحملون مسئوليتهم لما فقدنا هذه الكفاءات الممتازة . ثم هذه الاجهزة الموسيقية وهذه اللجان المبعثرة المشتتة والتى يديرها ويعمل بها الدخلاء ، والمستغلون ، والجهلاء .. الى متى يستمر الامر فيها هكذا ؟ الى متى يحس المخلصون المختصون الجادون بالغربة والضياع ؟ الى متى يظل هذا الاضطراب ؟ فى الوقت الذى نشعر فيه بالنوايا الطيبة وبالرغبة فى الاصلاح . ولن يتحقق شىء الا بالعمل السريع والحازم والواعى .. ولن تحقق النيات شيئا بل يحقق كل شىء العمل السليم الصحيح .

● زيادة الانتاج ، اجادته ، ضغط المصروفات والحد من الاستهلاك اشياء واجبة فى كل مكان . واجب وطنى قومى فى المحل الأول . عدم التزامه مروق يصل الى حد الخيانة .. ولكن ولما للفنون فى مجال الدعوة والتوجيه من أثر فعال فهى الميدان الجائز فيه بل والواجب عدم التقيد بضغط المصروفات ، لاننا فى حاجة الى مزيد من التوعية تصل الى كل الشعب وعلى كل المستويات . لهذا لا ينبغى ان تتعرض الاذاعة او التليفزيون لهذا الضغط بوصفهما اوثق منارتى اعلام بالجماهير .. فيتوقف الانتاج فيهما او يكاد .! وما يجب فى الاذاعة والتليفزيون لابد وأن يشمل أيضا كل أجهزة الثقافة والاعلام ، ليبقى الاشعاع الفكرى متوهجا .

● فى مكان متواضع من الصفحة الثانية بجريدة الجمهورية وتحت برامج الاذاعة ، ركن صغير ... صغير جدا ولكنه يضىء دائما بأفكار واراء جيدة .. وفى التليفزيون وعلى القناة السابعة فقرة من امتع البرامج اسمها « فيلم ثقافى » .. الاعمال الجادة تفرض وجودها على المدى الطويل بلا ضجيج ولا دعاية .. تحية الى « ض.ع » فى الجمهورية و « فؤاد شاكر » فى التليفزيون.

● لو كنت من الاذاعة والتليفزيون لخصصت فقرة ثابتة يقدم فيها « جليل البندارى » نقداته وقفشاته وارائه .. « جليل » شخصية فذة فى محيطنا الفنى .. لن تتكرر !



عبد الحليم نويره



على اسماعيل



التغيير.. والثقافة!

يقلم : راجى عنايت

شعار التغيير يثير لدى العاملين فى كل قطاع،بالاضافة الى الافكار العامة التى تتصل بالخطوط العريضة لحياتنا ، يثير افكارا اخرى تتصل بهذا القطاع او ذاك بصفة خاصة .

واذا كانت الخطوط العريضة للتغيير هي الاساس الذى ترتفع عليه عمليات التغيير التطبيقية فى كل قطاع من القطاعات .. واذا كانت خطة التغيير العامة هى الهدف الكبير الذى تستوجبه كافة الخطط الفرعية فى نواحى العمل والنشاط الاخرى ، فلاشك ان تجسد خطة التغيير العامة ووضوحها لا يتم الا من خلال تجمع جزئيات التغيير من المجالات الجزئية المختلفة ، التى هى فى الاغلب والاعم انعكاسات متباينة للحلول العامة الشاملة .

ولقد دارت خلال الاسبوع الماضى عدة مناقشات فى حقل الثقافة حول التغيير بصفة عامة ، وحول التطبيقات المختلفةفىميادين العمل الثقافى والفنى والاعلامى .

وكان بين الاراء التى طرحت فى هذه المناقشات ، راى يقول بان اعباء الثقافة والاعلام فى معركة التغيير اعباء مزدوجة ، فهى مطالبة بترجمة شعارات التغيير التى يتم الاتفاق عليها فى شكل توجيه اعلامى ، او توجيه فنى.. كما انها مطالبة بتحقيق شعارات التغيير فى خطتها وتكويناتها الداخلية ونظم العمل بها .

ولا شك أن حدوث التغيير فى هذين الجانبين ضرورى لنجاح العمل الثقافى والاعلامى.. فمجرد ترجمة الشعارات خلال تمثيلية اذاعية او تليفزيونية، او استيحاء عناصر التغيير فى مسرحية او فيلم .. او حتى اصدار الكتب لمناقشة افاق التغيير ، كل هذا لا يحقق غرضه الحقيقى ، اذا لم تكن ملامح هذا التغيير قد روعيت فى اسلوب اعادة تنظيم العمل فى هذا القطاع او ذاك ، فالتكوين العضوى لجهاز الاعلام او الثقافة يؤثر بلا شك على مدى النجاح فى التعبير عن عناصر مرحلة التغيير.

فى حقل المسرح

وحتى اكون اكثر وضوحا ، استعير تطبيقاتى لهذا الكلام من حقل المسرح الذى اعايشه من فترة طويلة .

ورغم أن المسرح من الوسائل البطيئة نسبيا فى الاستجابة الى الشعارات ، بحكم انه يعتمد أساسا على النص المسرحى الذى هو جهد خارج عن تحكمه وموكول الى المؤلف المسرحى .. رغم هذا فلا شك انه حتى فى حالة توفر النصوص المطلوبة وامكان تحقيقها وتنفيذها ، يبقى بعد ذلك اسلوب عرضها على الجمهور .. واقصد بهذا نوع الجمهور وكمه . فمن المسائل التى تحتاج الى اعادة النظر ، تحديدنا للجمهور.. من هو الجمهور الذى نعنيه عندما نقول ان الجمهور استجاب لهذه المسرحية واقبل عليها ، او عندما نقول ان الجمهور انصرف عن هذه المسرحية واعرض عنها ؟

من هو هذا الجمهور ؟

لا شك ان مناقشة هذا المعنى ستكشف لنا تباينا واسعا فى فهمنا لطبيعة الجمهور الذى نعنيه .

عند الدراسة العلمية لرواد عمل فنى ما، وطبيعة هؤلاء الرواد وعددهم .. عند هذه الدراسة ربما نكتشف ان ما اسميناه بالجمهور هو فى حقيقة الامر قطاع معين من الطبقة المتوسطة من سكان منطقة معينة من مدينة القاهرة !

وفى حالة اخرى سنكتشف ان الجمهور الذى سنتحدث عنه هو حفنة من المثقفين والاجانب ! فاذا اقبل هؤلاء على العمل الفنى المعروض ابتهجنا واعتبرنا ان العمل قد اكتمل له النجاح .. واذا انصرفوا عنه قلنا بفشل هذا العمل وعدم نجاحه .

فاذا توافر لدينا ــ فرضا ــ العمل المسرحى الناجح المعبر عن جوهر التغيير ، يمكن أن يواجه بالاعراض التام ، والمقاطعة ، لو أنه عرض على مسرح معين ، وتوجه الى قطاع خاص من الجمهور ، خاصة اذا كان هذا القطاع من الجمهور هو فى حد ذاته هدفا من أهداف التغيير .

وفى نفس الوقت ، يمكن أن يحقق هذا العمل نجاحا جماهيريا واسعا ، يؤثر فى الجماهير ، وتستجيب له ، لو انه عرض على قطاعات واسعة منها فى الاقاليم .

فتغيير النص المسرحى أو السينمائى او الاذاعى ليس هو الهدف الوحيد ، ولكن يرتبط بهذا أشد الارتباط تغيير مفهوم حلقة النشاط التى نعمل فى حدودها ، ومدى الجماهير التى نسعى الى مخاطبتها .

التغيير فى النسب

ومسالة اخرى ، على سبيل المثال .

المستعرض لانتاج المسرح خلال هذا العام ، لا بد وان يجد كافة عناصر التنوع المطلوب ، أعمالا طليعية باشراف مختصين عالميين ، نصوصا لكبار الكتاب ، نصوصا لشباب الكتاب ، نصوصا محلية ، ونصوصا مترجمة ، ونصوصا مقتبسة ، فنون أوبرا ، وباليه، وموسيقى سيمفونية ، وأخرى عربية ، وفنونا شعبية واستعراضية .. كل هذا موجود بلا شك .. وكل هذا مطلوب بلا شك ..

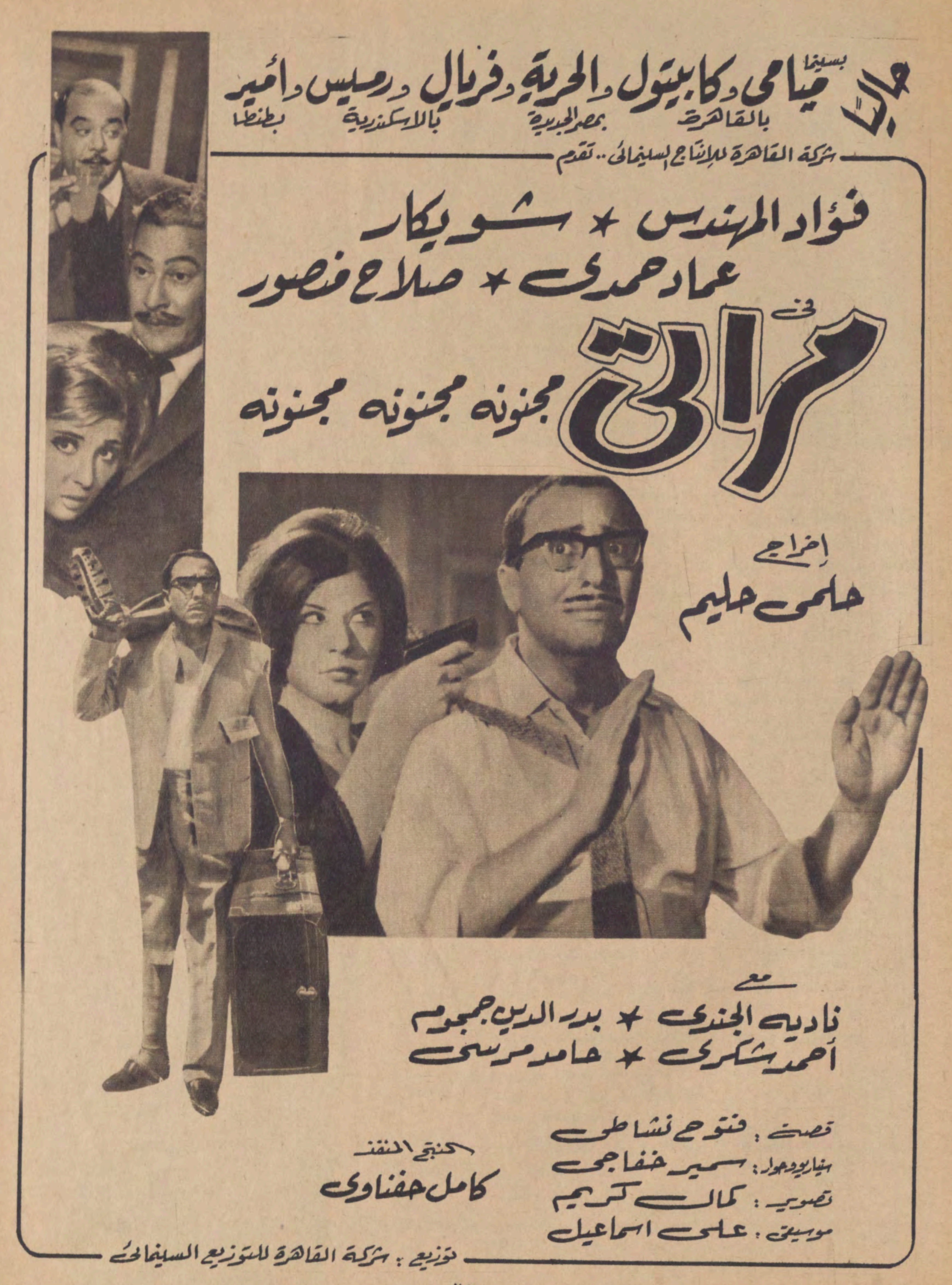
ولكن ..

المسالة هنا مسالة نسب ..

التغيير المطلوب ينصب على نسب هذه النشاطات .. وهذا يتم على ضوء دراسة جماهيرية كل نشاط من هذه الانشطة ، ومدى تلبيته لاحتياجات التغيير ، وتاثيره فى الجماهير . وعلى ضوء هذه الدراسة يعاد النظر فى نسب هذه النشاطات .. قد تتواجد كلها فى الموسم القادم ، ولكن بنسب أخرى تغير شكل النشاط وتوجهه وجهة أخرى .. نسب جديدة فى حجم هذه الاعمال ، وما ينفق عليها من ميزانيات ، وما تستهدفه من جماهير .. نسب اخرى فى مدى تحرك هذه الاعمال لتلتقى بجماهيرها المختلفة ، ولا تقتصر على جمهور محدود قد يعطى مؤشرا خاطئا لمدى حاجتنا اليها .

لدينا الان نشاط مسرحى لمؤسسة المسرح ، ونشاط مسرحى للثقافة الجماهيرية .. ولا شك أن وزارة الثقافة ترعى كلا النشاطين .. ولكن ، لا بد من نظرة جديدة لحجم النشاط فى كل من الجانبين وطبيعته ، وعلى أساس هذه الدراسة يتضح حجم الانفاق المطلوب على كل من النشاطين .

هذه مجرد أمثلة .. ومجرد محاولة لترجمة شعارات التغيير فى حقل الثقافة والاعلام بصفة عامة والمسرح بصفة خاصة ، ولا شك اننا نحتاج الى الكثير من الدراسة والنقاش الجاد الصريح حتى نصل الى معالم النشاط فى المرحلة القادمة .



جالاس
بسينما ميامي وكابيتول والحرية وفريال ورمسيس وأمير
بالقاهرة بمصر الجديدة بالاسكندرية بطنطا
شركة القاهرة للإنتاج السينمائي .. تقدم
فؤاد المهندس * شويكار
عماد حمدي * صلاح منصور
في
مراتي مجنونه مجنونه مجنونه
إخراج
حلمي حليم
مع
ناديه الجندي * بدر الدين جمجوم
أحمد شكري * حامد مرسي
قصة : فتوح نشاطي
سيناريو وحوار : سمير خفاجي
تصوير : كمال كريم
موسيقى : علي اسماعيل
المنتج المنفذ
كامل حفناوي
توزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

مناقشة عن

تحقيق: صلاح البيطار



اغلب افلامى تعرض مشكلة معينة ، مثل مشكلة بنت الليل . . او الخائنة .. ولم يكن المقصود اطلاقا عرض جسدى للاثارة .. فانا لست رخيصة كما يعتقد المراهقون .. مثلت بعض الافلام للفلوس فقط، واعتبرها اخطاء فى حياتى .. لا أوافق على الافلام التى تعرض الجنس حتى ولو كان يخدم الفيلم . .

تصورت قبل أن التقى بها ، ان مناقشتها فى أفلام الجنس مسالة سهلة وبسيطة .. وبنيت تصورى على أساس ان هند رستم انتزعت لقب « ملكة الاغراء » فى السينما المصرية منذ مدة طويلة .. والكلام معها عن موجة الافلام التى عرضت الجنس بصور مختلفة فى دور العرض عندنا ، يكون سهلا. وليس بالامر الصعب على ملكة الاغراء أن تتحدث عن أفلام الجنس ..

ولكنى دهشت أو قل ذهلت ، عندما لاحظت أن وجه هند كساه احمرار الخجل عندما قلت لها : انني جئت اليك لاستمع الى رأيك فى الافلام التى تغزو بلدنا الان، والتى تعرض الجنس بصور مختلفة

وبصراحة قالت لى : لو لم اكن أما .. وبعد سنوات سأصبح جدة .. لكلمتك عن الجنس وأفلامه احسن مما اتحدث اليك به الان ..

● **اذن لا مانع من الكلام فى الجنس وأفلامه ..؟!**

ـ دع شخصية هند فى البيت جانبا ، ونخرج بهند الى عالم السينما ..؟

وأشعلت هند سيجارة من سيجارة واعتدلت لترد على أسئلتى ..

قلت :

● **من الافلام التى قيل انها جنسية .. « رجل وامرأة » .. « انفجار » .. « الحياة للحياة » .. هل رايت الثلاثة .. ؟**

واجابت هند :

ـ احدثك عن «الحياة للحياة» فقط .. شاهدت هذا الفيلم مرتين وسأذهب مرات .. وهذا الفيلم يجعلني « مكسوفة » من السينما المصرية ، وأندم كثيرا لحياتى الفنية .. هو فيلم من الدرجة فوق الممتازة .. فيه جرأة مخرج وعظمة ممثلة أصيلة فى فنها .. ولا يهمنى شكلها اطلاقا .. وأقصد اني جيراردو التى مثلت دور زوجة ايف مونتان فانها تعطيك احساسا بأن الفن الاصيل فى جوهر الانسان وليس فى شكله الخارجى كما يتصور الكثيرون ..

● **هل اعجبتك المناظر الجنسية فى الفيلم .. ؟**

ـ أسوأ ما فى الفيلم .. ولو كان الرقيب قد قص هذه المناظر لاصبح الفيلم أحسن وأروع ..

● **ورفضك لعرض الجنس مقصور على هذا الفيلم ام الجنس بشكل عام ؟**

ـ أنا أختم بالعشرة على منع أى مشاهد خارجة فيها « قلة حيا » وتعرض الجنس ... أنا ضد أى

الجنس مع هند رستم

- الأفلام الجنسية اعتداء صارخ على عاداتنا الشرقية !
- الجنس يشوّه فن السينما وينزل به إلى الحضيض !
- إحسان ليس كاتب جنس .. إنه صريح فى أمور لا تناقشها الأم مع ابنتها !
- أنا صعيدية فى بيتى ولا أترك لابنتى "الحبل على الغارب" !
- إذا كانت أى ممثلة ناشئة تتصور أننى وصلت عن طريق جسدى .. فاللعنة عليها !
- القبلة على الشاشة .. عيب قوى !

فيلم يعرض وفيه مشاهد جنسية رخيصة .. ليس هذا هو الوقت المناسب ، ولسنا الشعب المناسب الذى يشاهد مثل هذه الافلام .. فنحن شرقيون لنا عاداتنا وتقاليدنا .. والافلام الجنسية اعتداء صارخ على عاداتنا الشرقية .. عيب قوى كده !

● هل يتجاهل الفن السينمائى مشكلة الجنس او يعالجها وكيف؟

ـ يتجاهل قوى .. وهو يعنى اذا ماكنش الجنس ، يبقى ما فيش فن سينمائى ؟! السينما فن جميل رقيق .. والجنس يشوه هذا الفن وينزل به الى الحضيض ..

● بهذا المقياس لا توجد ممثلات جنس فى السينما المصرية .؟

ـ أبدا ... من « البواخة » أن نقول هذا .. فيه ممثلات أغراء .

● ما الفرق بين الاغراء والجنس ؟

ـ الفرق بين السماء والأرض .. الاغراء فن له جاذبية معينة .. له قواعد وأصول وهو ليس فنا رخيصا ، وانما الجنس فن رخيص بلا أصول ولا قواعد .. هو اثارة وانحراف للشباب والشابات فى بلدنا وفى كل العالم ..

● من هم كتاب الجنس فى الادب العربى فى نظرك ؟

ـ « تفكر طويلا » لا أقول ان احسان عبد القدوس كاتب جنس ولكنى أقول أنه صريح فى عرض بعض الامور التى لا تستطيع الام أن تناقشها مع أولادها ... هو يقصد العلاج وهذا معروف ولكن كثيرين يفهمون انه يكتب الجنس على المكشوف .. انا لا أعتقد ذلك

● وهل تقرأ ابنتك كتب احسان أو غيره ممن يكتبون بهذه الصراحة ؟

ـ أنت تمس الجرح .. يجب على كل أم أن تختار لابنتها الكتب المعينة أو أى كتب .. بشرط أن تتركها تقرأ ثم تناقشها فيما قرأت وما مدى الاستفادة التى حصلت عليها من مثل هذه الكتب .. أما أن أتركها حائرة بمشاكل حصلت عليها وأسئلة ترسبت فى ذهنها .. فحتما ستكون مصيبة ...

● كام هل تناقشين «بوسى» فى التربية الجنسية ..؟

ـ الحقيقة كأى أم أتعرض أحيانا لاسئلة محرجة .. وكأى أم يصعب على اجابتها .. ولكن الى حد ما موفقة فى اجابة أغلبها ..

● هل تتركينها تختار او تشاهد كل الافلام .. ؟

ـ لا طبعا .. كما قلت لك أنا صعيدية فى بيتى .. أختار لبوسى الفيلم الذى أرى انه يعالج موضوعا معينا أو يحل مشكلة .. مش أى فيلم سواء مصرى أو أجنبى .. الحكاية مش سايبه . بوسى رغم انها كبيرة ولكن تفكر بعقل محدود

● ما رايك فى الفنانات الناشئات اللاتى يعرضن اجسادهن طمعا فى الشهرة .. وحجتهن فى هذا ان هند رستم « وصلت » عندما عرضت جسدها .. ؟

ـ « صرخت » فاشلات .. فاشلات .. اذا كانت أى ناشئة تتصور أننى « وصلت » بسبب «جسدى » فمصيرهن الفشل واللعنة عليهن .. ولا مانع أن تعرض أى واحدة جسمها بشرط أن ترينى ذرة من الفن أحكم عليها أنها ستصبح شيئا ما فى يوم من الايام .. أما اللاتى يعتقدن ذلك .. فاللعنة .. ثم اللعنة !.

● القبلة السينمائية .. هل هى عيب فى نظرك .. وما هى المدة المناسبة لها ؟

ـ فى الحقيقة عيب قوى .. واذا كان ولابد فيكون مدتها ثانية فقط .. !

● هلّ توافقين على الصدر العارى فى الفيلم كما حدث فى فيلم « انفجار » ؟!

ـ انا لم أر فيلم انفجار .. ولم أشاهد فيلما مصريا منذ ثلاث سنوات .. السبب انى مشغولة بالبيت جدا وببوسى ..

● قالت السيدة امينة السعيد فى حديث لها بالتليفزيون : كل ما يؤخذ على الميكرو جوب والمينى جوب بالنسبة للمراة المصرية ،انها موضة تبين اقبح ما فى المراة المصرية .. واقصد الركبة .. فما هو تعليقك ؟

ـ مع احترامى وتقديرى للسيدة امينة السعيد ورأيها .. بس عاوزة أقول لها ان فيه « ركبة » مصرية جميلة جدا .. وبرضه لا أوافق معها على أن تظهر ... الموضة أى موضة تليق بفتيات ما تحت ١٦ سنة فقط ..

● هل علمت ان حظر دخول السينما رفع من ١٦ الى ٢١ سنة بالنسبة للافلام الممنوعة ؟

ـ اذا كان علشان الجنس .. ان شاالله حتى الواحدة عندها ٢٠٠ سنة يجب الا ترى هذه المناظر المؤذية فى السينما .. أنا شخصيا لما اشوف منظر جنسى على الشاشة أطلب ان تبتلعنى الارض فورا .. كسيدة ابقى مكسوفة جدا ..

● انت متهمة ان لك افلاما فيها جنس .. ؟

ـ أغلب أفلامى تعرض مشكلة .. اذا كنت مثلت دور بنت الليل .. لان بنت الليل مشكلة .. أو الزوجة الخائنة .. لان الخيانة مشكلة .. أو الست التى تخطف الزوج مشكلة .. وفيه افلام مثلتها للفلوس .. وليس لعرض جسدى .. فانا لست رخيصة لابيع جسدى .. وأقول بصراحة فيه أفلام أخطأت لما مثلتها .. معلهش !

● ما رايك فى الشباب الذى يعلق عندما يشاهدك فى وضع اغراء ؟

ـ لا أتهمهم بالمراهقة .. لان المراهق يكون مكسوف من نفسه دائما .. انما هى عملية تنفيس عن انفعالات داخلية .. ومن حق الشباب أن يتنفس فى عصر الفضاء والذرة .. أمال ح يعمل ايه ؟!

● كم عمر ممثلة الأغراء فى رايك ؟

ـ ماريلين ديتريش حصلت على جائزة أحسن جسم منذ سنوات وعلى ما اظن أنها تجاوزت الخمسين .. !!

● بصراحة .. تعترفين انك ما زلت تتربعين على عرش الاغراء ؟

ـ بصراحة .. أنا أتربع على عرش الامومة ... أنا الان أم « بسنت » !

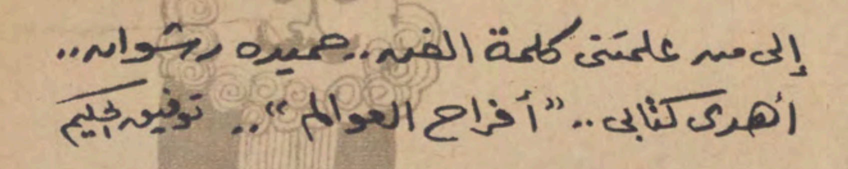
←



هند : الفرق بين الجنس والاغراء .. هو الفرق بين السماء والارض







شارع الفن والعوالم

تحقيق : فؤاد معوض

ترى ماذا أقول له عند مقابلته ؟ هل أنعيه وأقول له .. شد حيلك يا شارع محمد على .. فكل الشوارع لها .. ولا يدوم الا وجهه سبحانه ! .. أم اجامله وآخذ بخاطره وأقول له .. والنبى ما تزعل .. دا انت طول عمرك زى الفل ! .. أم أقول له رأيى بصراحة .. وعليه العوض فقد راحت عليك .. ومستحيل أن تاخذ زمنك وزمن غيرك .. فعمرك أكثر من مائة عام .. عاوز ايه ؟ تنهب ! ..

●

وهبطت من الترام .. واليافطة الزرقاء الكالحة على رأس الشارع منقسمة الى نصفين .. شارع القلعة .. محمد على سابقا .. وشهرته شارع الافراح والليالى الملاح !

والشارع لم يعد كما كان فى الماضى شارعا للبهجة والانس .. ضاعت الملامح القديمة .. وتاهت .. وتحول الشارع الى شىء أشبه بسوق خضار روض الفرج .. دوشة ! .. وزيطة ! .. وأصوات الباعة على الصفين تنادى على القلقاس الشنوانى .. والعرقسوس الخمير .. والسجق .. والبمبار .. والفلافل الساخنة .. والخبز الطرى ! .

وقد كان الشارع فى ماضيه .. شارعا ولا كل الشوارع .. الشوارع الاخرى كانت تحسده ! **شارع « فؤاد » كان يتطلع اليه ويقول .. الله ! .. والعتبة كانت تغار منه وتقول له .. يا سم ! ..** والشارع كان دائما يتباهى بغروره .. لو كان يستطيع الكلام لكان أخرج لسانه لبقية الشوارع وقال لهم .. يا أرض ما عليكى الا أنا ! .. مسكين .. فقد ضاع .. وانتهى .. ومال بخته .. اختفت وجاهته .. وكثرت تجاعيده .. وأصبح قريبا فى الشبه من ستى عديلة .. وباختصار .. فقد الشارع سمعته وشهرته القديمة التى أصبحت لا تهمه .. مؤيدا فى ذلك قول « درين » .. **هنا ترقد شهرتى .. دعها ترقد .. انها الان فى راحة وأنا أيضا !**

وشارع محمد على له فى بلديه القاهرة ... دوسيه .. وملف خدمة .. وبداخله شهادة حسن سير وسلوك .. وشهادة ميلاد .. وملاحظة تقول بأن الشارع فى البداية لم يكن له اسم ! .. شارع لقيط ليس له أب ولا ميدان ! .. رآه محمد على « باشا » أمامه وهو فى طريقه الى منزله بالقلعة فتبناه وأطلق عليه اسمه ! .. وبعدها أرسل الى تركيا يطلب ارسال مجموعة من « العوالم » لتقيم فى منازل الشارع .. وحتى اذا نادى المنادى على أن « الباشا » سيخرج من القلعة .. فتخرج كل العوالم من المنازل .. وتقف على الصفين تحت البواكى ويستعدوا لاستقبال محمد على بالمزازيك .. والاغانى .. والرقص .. والطبل البلدى ! وحدوتة ظريفة عملية الاستقبال هذه .. والاظرف ان محمد على كان دائما يكرر خروجه من القلعة أكثر من عشر مرات يوميا .. واستمر الحال على هذه العملية حتى عام ١٩٢٢ وخلالها كان الشارع هو المكان الوحيد الذى يجمع كل الفنانين .. وانتشرت المقاهى التى يجتمعون فيها .. وأشهرها كان مقهى الحريرى .. والقعدة فيها لم تكن على كراسى .. القعدة كانت على « الحصيرة » أو على البساط .. والبساط كان دائما كما يقولون .. «أحمدى» !

●

واشتهرت فى الشارع فى ذلك الحين مجموعة من العوالم .. والاسطوات .. لقب الاسطى

وقتها كان له قيمة واحترام .. ويعادل لقب «البيه» و «الباشا» .. ومن أشهر أسطوات ذلك الوقت **فتحية المغربية .. بهيجة الطرابلسية .. الست أنيسة .. فاطمة الكسارة .. زوبة الكلوباتية .. ست أم معطى .. خوخة .. رئيسة عفيفى .. وسيلة حسن** صاحبة أغنية مبروك عليكى عريسك الخفة ! ..

وكانت مهنة العالمة فى ذلك الحين القيام بزفة العروسة .. والزفة كان لا بد من مرورها فى الشارع .. المزازيك تتقدمها .. وحسب الله يقودها .. ومن خلفه النقرزانية .. والمشاعلية بملابسهم المزركشة وكل واحد منهم يحمل فانوسا مشتعلا يحرق بداخله البخور .. والعروسة مع البنات صديقاتها فى عربة عزيزة هانم .. وهى تشبه عربة الملكة .. مزخرفة بماء الذهب .. وتشدها ستة خيول بيضاء .. والأمشجية يرتدون الملابس الخضراء .. وفى يد كل منهم « قمشة » يلهب بها ظهر الحصان الكسول .. اللكمى .. وحتى ينشط فى السير لتوصيل العروسة الى دار عريسها ! ..

وخلف عربة عزيزة هانم تسير عربات المعازيم .. صناديق سوداء مغلقة تجرها الخيول .. وبعدها العوالم بالملاءات اللف على عربات الكارو ويغنون للعروسة .. **ضحكنا عليهم وخدناها .. بنت الاصول وقبلناها .. وحلوة يابلحة يا مقمعة شرفتى عمامك الاربعة .. وانظر بعينك يا جميل .. الشعر أصفر طويل .. المناخير نبقة من الشام .. والحواجب خط الرحمن .. والنهود زى الرمان !** .

والراقصة فى نهاية الزفة على عربة كارو بمفردها .. ترتدى الفستان الطويل .. — وقتها لم يكن قد اخترعوا بدلة الرقص — وحزام حول وسطها .. محلى بالترتر .. واللولى .. وخرج النجف .. وتظل ترقص حتى منزل العريس

وكان أجر العالمة البريمو وقتها لا يزيد عن النصف جنيه .. والنقطة عبارة عن خرطة صابون .. وقمع سكر تمنحهما لها أم العروسة !

●

ودكاكين الموسيقى على الجانبين كانت تملأ الشارع .. موسيقى حسب الله .. أحمد البكرى .. الافراح .. الجمعية الخيرية .. الفكاهة والفرفشة .. الليالى الهنية .. السعد وعد .. وبالاضافة الى مشاركتها فى حفلات الزواج كانت تشارك أيضا فى حفلات طهور الاولاد .. والجنازات .. واعلانات الملاهى ! ..

●

وقد كان الشارع الى عهد قريب جامعة أخرجت الى علوى والشريفين .. وأضواء المدينة الكثير من الفنانين .. **نعيمة عاكف .. شكوكو .. سعاد مكاوى .. محمد رشدى .. احمد غانم .. شفيق جلال .. عبد الغنى السيد .. كارم محمود .. نعمت مختار .. انور منسى .. عمر الجيزاوى .. حسن الامام** المخرج .. ظل فترة طويلة فى قلعة الطياب .. **محرم فؤاد ووقتها كان اسمه محرم حسين !**

يا خسارة .. كم تغير اليوم عن الامس البعيد !

قلتها فى سرى وأنا أسير فى الشارع الحزين بخطوات بطيئة متعثرة .. كأنى أسير بها وراء خشبة ميت ! .. يا عينى ! .. شارع الفن القديم يتحول الى سوق ! . مش معقول ! .. والازدحام شديد .. السوق مليان بالناس من كل الاصناف .. طلبة .. وموظفين .. وعمال .. وبنات بلد يرتدين المنديل الأويه .. والشارع ضيق .. الترام محشور فيه .. يزيد من ضيقه هيصة الناس .. وأصوات الباعة ترتفع .. تنادى على القلقاس الشنوانى .. والعرقسوس الخمير .. والسجق .. وتسمع عبارة يفتح الله ! .. اختفى منه الفن .. تاه .. خرج من الشارع ولم يعد .. يا عينى .. لم أعد أسمع عبارة شوبش يا حبايب العروسة .. شوبش يا حبايب العريس !

— انت زعلت ؟ ..

— قالها لى **شفيق جلال**

— الفنان الوحيد الذى لا يزال وفيا للشارع ، فكل ليلة هناك يجلس على قهوة التجارة .. الذى بينى وبينه — والكلام على لسان شفيق — صداقة .. عشرة طويلة .. أيام معه قضيتها على الحلوة والمرة .. ساعدنى .. أخذ بيدى .. مستحيل ان أنسى جمايله وكذلك أفضاله !

●

ومقهى التجارة مقهى قديم .. عمرها من عمر مقهى الحريرى ودائما يجتمع فيها فى المساء كل الفنانين القدامى .. أحيانا يلعبون «الكوتشينة» .. ويتأملون .. ويتبادلون الذكريات .. ومعظم الاحيان يشربون الشيشة .. والكلام معهم عن زمان وأيامه له طعم .. ونكهة ..

● **حسن اتله ٥٤ سنة** .. أيامه لن تعوض يا أفندينا .. كان كل شىء فى الشارع بيلالى ! فينك من أيام زمان .. أنا جيت الشارع وانا عندى ٩ سنين .. اشتغلت مع العوالم وكسبت دهب ! .. دلوقت باصلح الالات الموسيقية .. والنبى ما تتساش تقول بأن اللى قال ليالى الانس فى فيينا كذاب .. الانس كان عندنا هنا للركب !

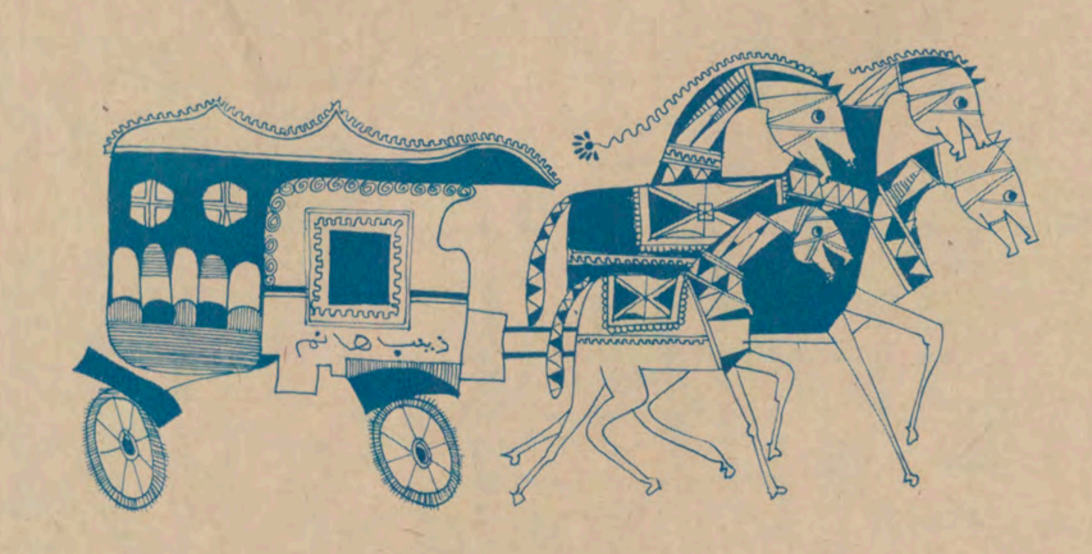
● **عبده الرشيدى ٧٠ سنة** ... والدى الله يرحمه كان عواد .. من ضمن تلاميذه صالح عبد الحى ... وعبد اللطيف البنا.. وعبدالله الخولى وقتها كنا ساكنين فى عطفة العنبة متفرعة من محمد على .. كان عندى من السن ١٤ وكان داود حسنى .. وابراهيم القبانى .. وسيد درويش بيجوا يقعدوا مع والدى فى الدكان .. **عبد الوهاب عاش فترة طويلة معانا فى محمد على** .. قعدات التفاريح والطرب كانت للصبح فى بيت السويفى .. والحمزاوى .. والمويلحى .. الله يمسيها بالخير زينب هانم الدرملى اتبسطت من العزف بتاعى على القانون حطت فى جيبى يومها ١٠٠ جنيه دهب ! .. الجنيه وقتها كنت تشترى بيه ميدان طلعت حرب !

الشارع مافيهش فن دلوقت ! المسالة بقت شيش كباب .. ولايمنى على القرشين .. والجدعان ياعم .. واللى قال عليهم .. وسلام مربع للعريس !

اللى ربنا بيديله مابيجيش الشارع تانى .. فين محمد رشدى والا محرم فؤاد .. مافيش وفاء بعيد عنك !

● **الشيخ محمد راشد ٨٦ سنة** .. البواكى هى الاثر الوحيد

←



الذى يحمله الشارع من ملامحه القديمة .. ما اظنش الشـــارع حيطلع ناس زى اللى طلعوا أبدا ! ليس لى أى عمل الان .. مشوارى لا يزيد عن البيت .. والقهوة ! .. تعيش انت يا أبنى ! ..

● **ناظله العدل** ٥٣ سنة .. جيت محمد على وأنا عندى ١٢ سنة .. اشتغلت مع الاسـطى رئيسة عفيفى .. كنت بارقص .. وأقول مونولجات .. فى شرع مين الظلم يجوز .. وجر الشــكل أصله عياقه .. ويامسلم سـلم العين .. ما أحلى العرسـان الزين ! ..

أول واحدة رقصت بالشمعدان زوبة الكلوباتية وبعدها أنا ! .. اللى عايشين دلوقت حميدة مناصرة .. قمر .. زنوبة شخلع .. ست خوخة ! .. ماتنسـاش تزور زوبة ! . انت ماتعرفش ان أمى صاحبتها ! .. أمى كانت بتشتغل فى الكار .. **توفيق الحكيم** كتب عنها فى كتابه .. **الاهداء كان ليها**

« الى من علمتنى كلمة الفن .. حميدة رشوان .. أهدى كتابى أفراح العوالم ! .. »

●

ما تنساش تزور زوبة .. كانت وصية « ناظلة العدل » لى قبل خروجى من عندها .. وفى حارة متفرعة من شارع محمد على، حارة حزينة تضع على رأسها شالاأسود أشاروا لى عليها بأن زوبة تسكن بداخلها .. المنزل على اسمها .. اسمه حوش زوبة .. ودخلت على زوبة الكلوباتية .. حكمتـك يا رب ! . هذا الجسد الذى كان يهتز .. ويتمـايل .. ويتمخطر ! صاحبته كانت أشهر راقصة فى مصر ترقص بالشمعدان! هذه الحـركة ترقد فى السرير مشلولة ! .. من يصدق ! .. ولا تستطيع زوبة الكلام .. فقط أشارت لى بأصابع نصف ميتة على صورة لها .. تبدو فيهـا غندورة .. وهى تركب الحنطور .. وتحـاول أن تفسر لى ..

شفتاها تهتز وتبتلع الحروف التى تود أن تنطقها .. بصعوبة استطعت أن أفهم منها أنها تريد ان تقول لى .. الحنطور ايامها كان فى مقام الكاديلاك والبويك ! ..

●

وقبل أن أخرج من الشـارع كان **حسيب غباشى** المؤلف يوصينى .. حتى لا تظلم الشارع ليس كل الذى سمعته يكفى ! .. كثير من الراقدين تحت التراب كان فى امكانهم لو هم على قيد الحياة أن يحكوا لك الكثير عن عز الشارع القديم ..

●

مسكين .. شارع الفن .. تحول الى سوق .. آه لو تحول الى أديب مثلا لكان الان فى استطاعته أن يؤلف كتابا عن .. الحياة فى سن المعاش !

حاول أن تفهم هـذه اللغـة

ولشارع محمد على لغة لايفهمها الا ابناء المهنة .. تماما مثل لغة النشالين .. لا يستطيع حـل رموزها الا واحد منهم .. وهـذه « عينة » من لغـة العوالم .. حاول أن تفهمها ! ..

- **الجنيه .. صهلى !**
- **الشلن .. شمالة !**
- **البنت .. موزة !**
- **الفلوس .. أبيج !**
- **السريع .. العريس !**
- **النقطة .. الحوة !**
- **القرش .. ابريم !**
- **البريزة .. عنترة !**
- **البرغل .. الزبون !**
- **عشوة .. رخوة !**
- **الفرح مافيهش نقطـة .. مشلف !**
- **مق السروعة .. ام العروسة!**

هل فهمت هذه اللغة ؟ .. طيب ماتشوف لى معاك «صهلى» سلف .. اصل الجيب مشلف !

مـع الثقافـة الجمـاهيريـة

عبد الرحمن الابنودى



الاغنية التى نسمعها جميعا ، تنطلق من الاذاعة والتليفزيون . هذه الاغنية تمر بمرحلة تحـول خطير وجاد .. فى طريق كانت الاغنية المصرية قد انحرفت عنه منذ عهد بعيد

تحول حقيقى هـو انعكاس لظاهرة التحول الخطير فى مفاهيم وقيم ومشاعر الناس فى بلدنا .

واذا تحسسنا ما طرأ عـلى مجتمعنا من تغير وتعرفنا بدقة على ما حدث فى مشاعر النـاس وأحاسيسهم لادركنـا أن حركة التغيير تسير فى اتجاه محـدد واضح المعالم .

وأشكال التغيير فى المجتمعـات تشمل نواحى متعددة من نشـاط هـذه المجتمعـات وهى فى نفس الوقت تنعكس بوضوح كامل على فنون المجتمع ، وخاصة الاغنيـة التى يرددها كـل فـرد ويستقر معناها فى قلوب وضمائر الناس.

هذا المعنى لا يمكن أن يجد طريقه مفتوحا الى القلب والضمير مالم يكن انعكاسا صادقـا لاحاسـيس الناس ومشاعرهم .

ظلت الاغنيـة المصرية تدور فى فلك الحرمان واللوعة والحزن .. والخط الغالب عليها خط الاسى

كان هـذا الخط يجـد صداه فى نفس الانسان المصرى الـذى عاش سنين طويلة ولا يجد متنفسا له غير استحلاب الالم .

هذا الشعور كان نتيجة طبيعية للقهر فى ظل المجتمـع الاقطاعى ووجـود المستعمر وسـيطرة الطبقة ، وطبيعى أن تكون الاغنية انعكاسا طبيعيا لنفسية المجتمـع فى رومانسـية مستسلمة .. من المؤكد اننـا لا نؤاخذ كاتب الاغانى على ما قدمه فى تلك الفترة .. فلم يكن يستطيع ان يكـون سوى صورة صـادقة لمشـاعر واحاسيس الناس فى جيله .. مثلا كلمات بعض أغانى الحزن والبكاء تقول :

بتبكى يا عين على الغايبين .
ودمعك على الخدود سطرين
بسطر يقولوا راحوا فين
وسطر يقولوا ليه ناسيين .

أسى وحـزن وبكاء واستسلام يائس يسير مع كلمات الاغنية .

واليوم أحس أن الاغنية المصرية تعود الى الطريق الصحيح فلم تعد الاغنية تدفع المستمع الى استحلاب الالم والاستسلام لليأس .. انما هى تحمل ثورة على الالم ودعوة للارتفاع فوق مستوى اليـأس . ويحمل هذا التغيير ، عنـاصر شابة بدأت تضع قدما ثابتة على الطريق .. عبد الرحمن الابنودى ومجدى نجيب وسيد حجـاب وعبد الرحيم منصور .. وغيرهم ممن يسيرون على طريق الاغنيـة الصاعدة ..

ومن الطبيعى ان نـدرك أن الاغنية المصرية لم تصبح بعـد بهذا الشكل تماما ولكنى بالتحديد أقول ان الاتجاه الجديد بدأ يأخذ مكانه ويثبت وجـوده ، وان المستمع المصرى بدأت تشـده الكلمات الجديدة والمعانى التى تتلاقى فى يسر مع مشـاعره وأحاسيسه .

والمستمع المصرى استطاع خلال فترة الخمسة عشر عاما الماضية ان يتخلص من مشاعر وأحاسـيس كانت تحكم وجدانه وبرز احساس جديد بالامل .. شعور كدنا نيأس من رجوعه الينا .. وعاد الامـل وظل يكبر فى نفوسنا وتتعمـق معه مشاعرنا وأحاسيسنا وهـذا ما انعكس على أغانينا فى فترتها الجديدة .

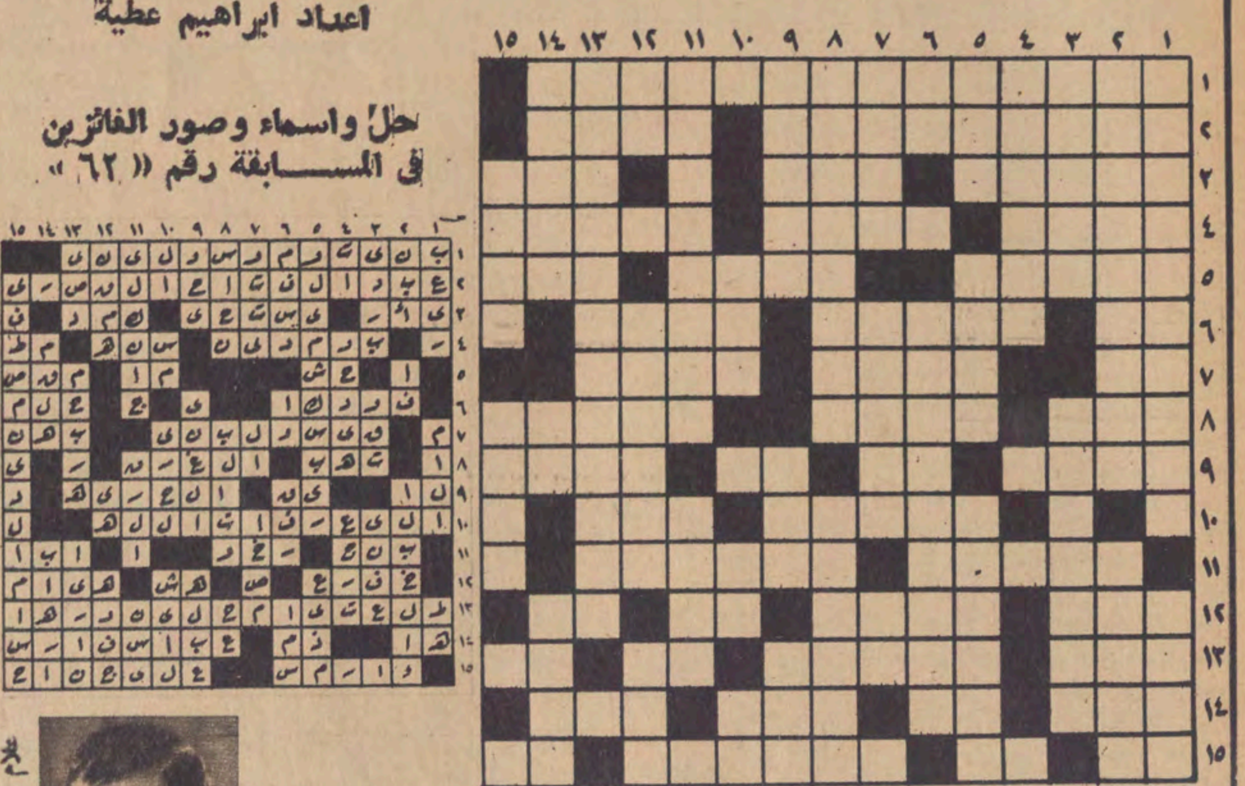
ظهر الاصرار على أن نكون اكبر من الالم واصرار على التمسك بالامل فى حياتنا

سعيد منصور

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٦٤ »

اعداد ابراهيم عطية



حل واسماء وصور الفائزين في المسابقة رقم « ٦٢ »

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ب	ن	ى	ت	ر	م	ر	س	و	ل	ى	ن	ل	■	■
٢	ع	ب	د	ا	ل	ف	ت	ا	ح	ا	ل	ق	ص	ر	ى
٣	ى	أ	ر	■	ى	س	ت	ح	ى	■	ن	م	د	■	ف
٤	ر	■	ب	ر	م	ر	ل	ن	■	س	ن	ه	■	م	ط
٥	■	ا	■	ح	ش	■	■	■	■	م	ا	■	م	ق	ص
٦	■	ف	ر	د	ك	ا	■	■	ى	■	ج	■	ع	ل	م
٧	م	■	ف	ى	س	ر	ل	ب	ن	ى	■	■	ب	ه	ن
٨	ا	■	ت	ه	ب	■	ا	ل	ع	ر	ق	■	ر	■	ى
٩	ل	ا	■	■	ى	ق	■	ا	ل	ح	ر	ى	ه	■	د
١٠	ا	ل	ى	ع	ر	ف	ا	ت	ا	ل	ل	ه	■	■	ل
١١	■	ب	ن	ح	■	ر	خ	ر	■	■	ا	■	ا	ب	ا
١٢	■	خ	ف	ر	ع	■	ص	■	ه	ش	■	ه	ى	ا	م
١٣	ط	ل	ع	ت	ك	ا	م	ح	ل	ى	ن	د	ر	ه	ا
١٤	ه	ا	■	■	ذ	م	■	ع	ب	ا	س	ف	ا	ر	س
١٥	■	و	ا	ر	م	س	■	■	ع	ل	ى	ج	ن	ا	ح



محمد محمد توفيق — حنا جورج





ماهر التميدي — صابر بردى

رمضان حسونة — عبد المنعم المكرش



غلام مصطفى — محمد الزبال



عبد الله على



رفاة حوبج

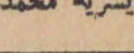


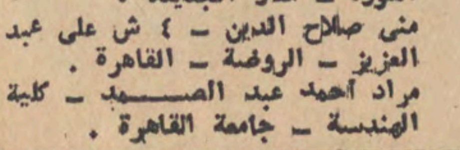
فاطمة داود



يسرية محمد

مصدق على السلاك – ص ب ٢٦٠ بنغازى – ليبيا .
نازلى حنفى – ١٨ ش المساحة – الدقى .
ابراهيم محمد السايس – مدرسة الخزان – افيشا سنهور – البحيرة .
كليرلبيب فهمى – اخصائية اجتماعية – مدرسة طهطا الثانوية للبنات .
مريم عبد الله عليش – ٢١ ش سعيد – قمرة – القاهرة .
ملازم / على زين العابدين – الوحدة ٤٤١٠ – ج ٣١ بريد حربى .
فاطمة محمدخليل – مصانع الطائرات – حلوان .
ميشيل سبور جيتاس – كلية العلوم – طنطا .
حلمى عبد الفتاح – ٦٣ ش باب البحر – كلوت بك – القاهرة .
شعبان شبل احمد – ٩ درب المازى – الناصرية – السيدة زينب .
عبد الحفيظ عبد الرحيم محمد – كلية الطب – جامعة اسيوط .
نجلاء محمود فوزى – مدرسة سراى القبة – القاهرة .
سعاد حسن على – ١٦ ش ابن طاهر – مصر القديمة .
محمد هشام اسماعيل – ٣٨ ش الثورة – مصر الجديدة .
منى صلاح الدين – ٤ ش على عبد العزيز – الروضة – القاهرة .
مراد احمد عبد الصمد – كلية الهندسة – جامعة القاهرة .





افقيا :

١ – أعلمه الرماية كل يوم فلما ٠٠٠٠٠
٢ – من مسرحيات الريحانى الشهيرة – من المهن
٣ – حارس مرمى عربى – أبصر « معكوسة » – قل
٤ – من المعادن « معكوسة » – ساكن – اليمن « معكوسة »
٥ – شجاعة – شركة انتاج سينمائى أمريكية « معكوسة » – آلة طرب « معكوسة »
٦ – نصف كلمة نرغب – فيلم لصوفيا لورين منع عرضه بمصر – الممثلة المعتزلة ٠٠٠٠٠ كيلى
٧ – حرفان متشابهان – جزيرة أندونيسية – مجلة للاطفال
٨ – فندق « معكوسة » – ليدر « مبعثرة » – شاعر ايطالى راحل
٩ – أصبع – ضمير مؤنث – حيوان أليف – خمارة
١٠ – اله الجمال والشعر والموسيقى – سقطت
١١ – موسيقار عالمى راحل – من شخصيات ألف ليلة وليلة
١٢ – وعل « مبعثرة » – احدى الجهات الاربع – من الحبوب – أداة نصب
١٣ – بسيط – الاسم الاول لمبعوث الامم المتحدة « معكوسة » – أداة استفهام – آلة طرب
١٤ – من الآنية – حرف موسيقى « معكوسة » – طيش – طائفة
١٥ – جمع لآلىء – عكس – مطربة مصرية – ضمير مذكر

رأسيا :

١ – أحد الأئمة الاربعة – من أسماء الذهب
٢ – ممثل مصرى – زعيم « بالالمانية »
٣ – تجدها فى كلمة التلمود – اغنية لفايزة أحمد
٤ – فيلم لفريد شوقى « معكوسة »
٥ – مشين – نهر بالعراق « معكوسة » – الاسم الاول لممثلة أمريكية
٦ – حرفان متشابهان – أشهر ممثلة وقفت على خشبة المسرح الفرنسى
٧ – من الاحجار الكريمة – شهر ميلادى – ثلثا كلمة عون
٨ – ممثلة أمريكية – عاصمة البرتغال
٩ – من أدوات النجارة « معكوسة » – عكس ضعف – من عوامل البحر
١٠ – سكت – اله – ثلثا كلمة قزم
١١ – أحد المسارح المصرية – موسيقى لمحمد عبد الوهاب
١٢ – أداة تعريف – الفونوغراف « معكوسة » – قبر
١٣ – مغنية أمريكية
١٤ – من أحياء القاهرة « معكوسة » – صفيح « بالانجليزية » – أثر جرح
١٥ – بناء مرتفع يضاء ليلا ليهدى السفن « معكوسة » – يعشق

رجل الشارع يقول :

● من بين الرسائل التى تلقيتها هذا الاسبوع رسالة من قارئة اسمها فافى عباس تقول ان رجل الشارع قد أصبح كأفلام هذه الايام بايخ جدا ، سخيف جدا ، دمه يلطش جدا جدا ، وتهدد القارئة بالويل والثبور وعظائم الامور ، واقول للقارئة مدام أو مدموازيل ان رجل الشارع يشعر كما تشعرين ، ولكن ذنبه ايه اذا كان ربنا خلقه كده ، يعمل ايه، يجيب دم خفيف منين ..

● لى رأى فى قصيدة نزار قبانى التى ألقاها فى مؤتمر الادباء والشعراء . فرغم اعتراضى على سطرين أو ثلاثة منها الا أنها قصيدة صادقة عبر صاحبها عما يحس به سواء كان التوفيق من نصيبه ، أم لم يكن ، وهى فى رأيى أفضل من كثير من القصائد التى لا تتميز الا بالكلمات المرصوصة والتى لا تعبر عن حقيقة مشاعر أصحابها وستبقى قصيدة نزار مهما كان بها من ألفاظ نابية وستموت قصائد أخرى صنعها بعضهم ، كما يصنع الترزى « البدل » على أحدث المودات !.

● كثرة الفرق الاستعراضية لا تخيفنا فليؤلف حسن يوسف ولبلبة فرقة ، وليؤلف أبو لمعة وبيجو ، فرقة ، ولتؤلف حتى الراقصة نوال الصغيرة فرقة ، بس بشرط ان تقدم الفرق الجديدة شيئا جديدا والا فأعيدوا شارع روض الفرج من جديد ، لترضوا غرور كثير من فنانينا الذين يريدون ان تحمل الفرق الجديدة اسماءهم اللامعة

● كان رأس المال ـ فى الماضى ـ يتسم بالذكاء فهو فى بعض الاحيان يقدم كتبا أو افلاما او اعمالا فنية ذات اهداف كبيرة تتعارض تماما مع الاهداف التى يؤمن بها هؤلاء الرأسماليون، .. وبعض المشرفين على مؤسساتنا الفنية ، رغم ايمانهم العميق بالاشتراكية ، قد خانهم ذكاؤهم عندما أخذوا عن رأس المال اهتمامه بالسوق ، وشباك التذاكر فقط، ولم يأخذوا عنه ـ فى بعض الاحيان ـ اصدار كتب او افلام أو اعمال فنية تتفق وأهداف الشعب ! حرام عليكم تهتموا بالسوق وشباك التذاكر الى هذا الحد ، اين نصيب الشعب وثورته من مؤسساتكم !

● رأيت فيلم «ميرى محبوب» ورغم أن الفيلم قد انقطع أكثر من ثلاث مرات بسبب ماكينات دار السينما « المعطوبة » الا اننى احسست ان السينما الهندية تقدم شيئا جديدا فيه لغة الهند ، وتقاليد الهند ، والحياة الروحية التى يحياها شعب الهند .. مافيش رقصة خليعة ، مافيش كلمة فايته ، مافيش مايوهات ، تظهر مفاتن الجسم ! هل نطمع فى يوم من الايام ـ ولو بعد قرن من الزمان ـ أن يكون لنا مثل هذا الفيلم الهندى !.

سعاد حسنى

● اهتم التليفزيون ، كما اهتمت الصحافة باعدام ظريفة ـ احدى نجوم السيرك القومى ـ تتبع التليفزيون ، كما تتبعت الصحافة نبأ الحكم عليها بالاعدام، وتأجيل الاعدام ، ثم الاعدام نفسه، وانتقلت عدسات التليفزيون والمصورون و . و .. كل ذلك لتسجيل الحدث العالمى ، أى سر وراء هذا الاهتمام الانها لبؤة !!

● أنصح الفنانة سعاد حسنى أن تقتصد كثيرا فى أفلام المستقبل وانصحها ان تقرأ السيناريو ، مائة مرة ومرة ، وأنصحها ، ثالثا ورابعا وخامسا، أن ترفض التركيز على جمالها وفتنتها فى الافلام ، فالجمال والفتنة سيزولان يوما ما .. ان استهلاك سعاد حسنى ، بهذه الطريقة جناية على سعاد حسنى ، وأخشى ألا تكتشفها سعاد الا بعد فوات الاوان

صبرى أبو المجد

فنان ولوحة

تقديم : حلمى التونى

● بابلو بيكاسو ●

بيكاسو .. أسطورة الفن فى العصر الحديث .. يعتبره النقاد والمهتمون بالفن ظاهرة أو فلتة لا تنطبق عليها قوانين التقييم أو النقد التقليدية .. فهو الان وعمره اكثر من ثمانين عاما لايزال يتربع على قمة الفنون التشكيلية فى العالم ، ولا يزال غزير الانتاج ، يحمل راية التجديد والابتكار والابداع التى حملها دائما ولعشرات السنين وهو يتنقل فى أعماله الفنية خلال الاساليب المختلفة ومواد التعبير المتعددة من رسم الى تصوير زيتى الى حفر الى نحت الى فخار وميراميك .. ولا يمكن أن يقال عن **بيكاسو** أنه ـ كغيره من الفنانين ـ فنان يبدأ ويتطور الى أن يصل الى مستوى يقف عنده أو حتى يتخطاه بل اننا اذا نظرنا الى مجموعة من أعماله مرتبة حسب تواريخ انجازها ، لا يمكننا ان نرى خطا واضحا للتطور أو التقدم التدريجى ، وانما نرى مستوى فنيا مرتفعا جدا فى جميع المراحل وفى جميع الاعمال ، أيا كان الاسلوب المتبع فى انجاز هذه الاعمال . فقد تنقل بيكاسو فى أعماله بين كثير من المذاهب ، من الاكاديمية الى الرومانتيكية الى التأثيرية الى السيريالية الى التكعيبية الى الكلاسيكية الجديدة الى الرومانتيكية الجديدة حتى أصبح هو نفسه عالما كبيرا مملوءا بالاتجاهات والمذاهب .

ولد **بابلو بيكاسو** فى أسبانيا عام ١٨٨١ وكان أبوه مدرس رسم ، ولم يستطع الانتظام فى أى دراسة ، بل كان يقضى كل وقته فى مرسم أبيه ، وفى سن الرابعة عشرة دخل مدرسة الفنون الجميلة فى برشلونة ، ثم انتقل الى مدرسة الفنون الجميلة فى مدريد. وفى مطلع القرن العشرين سافر **بيكاسو** الى باريس حيث تعرف على كثير من الفنانين والمهتمين بالفن ومن بينهم تولوز لوتريك وتأثر بالمذهب التأثيرى الذى كان يسود الحركة الفنية فى فرنسا فى ذلك الوقت .

ثم عاد بيكاسو الى مدريد ، ولكنه ظل يتردد على باريس الى أن قرر أن يقيم فى فرنسا نهائيا حيث اشترك مع الفنان **براك** فى خلق المذهب التكعيبى

● بول فى ملابس المهرج ●

هذه اللوحة رسمها بيكاسو عام ١٩٢٤ وهى تمثل ابنه بول فى ملابس المهرج .. ورغم أن الفنان لم يكمل هذه اللوحة الا أنها تعتبر واحدة من النماذج الجميلة من أعماله التى تتجلى فيها موهبته النادرة واحساسه العميق خاصة فى تعبير الوجه البرىء الذى تشع منه بقوة دهشة الطفولة .. وهى أيضا من أهم الامثلة على جرأة الفنان وانطلاقه خاصة اذا لاحظنا أساليب المعالجة المختلفة فى تلوين المقعد والوجه والملابس



نجمة الغلاف

هيلي ميلز هي المراهقة الاكثر شهرة في ميدان السينما . انها ابنة لزوجين من الممثلين المسرحيين والدها « جون ميلز » من اشهر ممثلي المسرح في انجلترا . اما والدتها فهي ماري هيلي الكاتبة المسرحية التي تتمتع بشهرة واسعة في ميدان المسرح . ولهما شقيقة اسمها جوليت ، وشقيق اسمه جوناثان يعملان بالفن ايضا

ان صعود هيلي ميلز في سماء النجوم كان مفاجأة بالرغم من أن الحظ ساعدها كثيرا على هذا الصعود . تقول والدتها :

● من الطبيعي أن الجو المحيط بهيلي وشقيقتها جولي قد ساعد على سرعة نجاحها . فهل يعقل ان طفلين لهما ابوان من اصدقاء مشاهير الفنانين مثل لورانس أوليفييه وفيفيان لي لا يتأثران بهذا الجو المثير المحيط بهما ليصلا الى الشهرة ؟.

وهكذا بدأت هيلي حياتها الفنية فمنذ ٦ سنوات زار المخرج ج. لي . تومبسون والدها جون ميلز وعرض عليه دورا في فيلمه « خليج النمر » واثناء المناقشات التي دارت حول الفيلم صرح المخرج لجون بانه يجد صعوبة للعثور على صبي صغير ليقوم بدور الصديق في الفيلم . وعندما رأى هيلي تلعب في الحديقة تساءل لماذا لايغير الدور الى دور فتاة وقامت هيلي امام ممثل الفيلم هورتست بوكولتر بتمثيل مشهد كامل ونجحت التجربة الى حد لم يكن يتصوره احد .

وهلل النقاد بمولد النجمة الجديدة عند عرض اول افلامها . ونالت هيلي ميلز جائزة « الدب الفضي » في برلين عن دورها . ثم نالت مجموعة جوائز أخرى

ثم سافرت في الصيف التالي الى هوليوود لتمثيل دورها في فيلم « سحر الصيف » لوالت ديزني . ثم عملت فيه بعد ذلك في افلام « بوليانا » ، « مصيدة الاهل » ، « رحلة العجائب » . ثم قامت ببطولة فيلم «صغير الهواء» من اخراج براين فوربز وهو من الموجة الجديدة في انجلترا

واخيرا .. تزوجت هيلي .. وكان زواجها من رجل في سن والدها . بنت الـ٢٢ تزوجت المخرج روي بولتنج (٥٥ سنة) الذي اخرج لها « كل شيء له وقته ». وقالت : حاولت في البداية ان اقاوم حبي له ، ثم استسلمت سلاحي .. !

ماري غضبان

أنهار الملح

« أنهار الملح »
ليست انهارا حقيقية
.. انها الديوان الاول
لشاعر الحزن الاسمر

كمال عمار .. على شفتي الكلمات يرقد الملح .. وكل السطور السوداء البارزة تشبه سفينة جريحة غارقة في أنهار من الملح المتجمد مرة . ومرة أخرى كالطوفان . ومرة ثالثة كالبركان! .. وكلما برزت احدى الكلمات على شاطىء انهار الملح لتحتج أو تثور .. فانه يقابلها صوت غامق اللون للنبي ايوب يقول : « ان البلية لاتخرج من التراب .. والشقاوة لاتنبت من الارض .. ولكن الانسان مولود للمشقة ؟ » .

في كل صباح نبدأ رحلتنا في التيه
فالبعض يباع في سوق النخاسين
والبعض ربيع بلا تمويه
والبعض الاخر لايعنيه
من باع ومن بيع بوادينا

ورغم أن كل ماحولنا يساعد على تصعيد ايقاع القلق .. الا اننا في نفس الوقت قد فقدنا الايقاع السليم الحقيقي بالنسبة لكل شيء ومع ذلك فنحن نغني كالطائر المذبوح الذي يغني وعنقه يغوص في التراب ، يغني لانه يودع كل شيء دون أن يعرف أي شيء ..

حين فقدنا الايقاع
انطلقت كل اغانينا
متداخلة الانغام فحينا
نبكي في بدوات الضحك ..
وحينا
نضحك والدمع سيوف بمآقينا

وحينما تحاصرنا المدنية فانها تستأصل بأصابعها الجهنمية من قلب الانسان قيمته كفرد في مقدوره العطاء .. فيشعر تحت الاضواء بعقم وجوده .. فباستمراره اليومي يفقد الحب ويفرش الملل ملاءته الشاحبة في الطرقات .. **ويقف ايوب الجديد وعلى راسه شال الاحزان وحول معصميه قيود العقم .. فاجدادنا كانوا كرماء في العطاء دون سؤال** .. وجاء أبناؤنا فانخفض ميزان العطاء والحب .. ثم جئنا نحن في عصر من اقصاه الى اقصاه يسيطر عليه الرعب والخوف من مستقبل مشوه .. فالموت يرقد في أماكن كثيرة من العالم متربصا .. والطائرات المحملة بالقنابل الذرية تحلق على رأس عالمنا الخائف :

وانا جئت الكون عجوزا وعقيما
سالوني فهززت الكتفين
ومضيت اثرثر بالكلمات المختنقات
عن اطفال ولدوا بعيون للخلف
ونساء مدت ساقيها في الطرقات
بحثا عن ليلتهن الاولى بعد الالف
لم يسامن التكرار

وفي لحظة قلق يولد الحب .. **ثم يموت في لحظة خوف .. ففي آخر الليل تنطفىء الانوار وتنام العيون ويظل الريح يلطم الجدران في جنون** .. فدموعنا غزيرة كالنهر الذي ليس له مصب ، ذلك لاننا نحيا بلا أشواق ، فحينما نحب ، يشهر الوداع في وجوهنا سكينة الفراق !؟ لقد شوهنا العصر ؟ ..

وفي أعماق « انهار الملح » **يرقد قلب الشاعر كمال عمار - كالجندي الالماني الذي كتب عنه الشاعر التركي ناظم حكمت - في القاع يحلم بالحياة التي كان يريدها** بالحب والحبيبة .. ففي الوحدة لايدفأ احد ، ولكن اذا اجتمع اثنان يكون لهما دفء .. يرقد في القاع لانه كان يصدق كل مايقال له .. وفي النهاية خانه الاحياء والاموات :

هاتوا أوراق ضمائركم
اوشك ان امل آخر كلماتي
حتى لايخجل منها الجيل الاتي
كي نبرىء ساحتنا في وجه قضاة
لانعرف من هم
لانعرف
كيف يضاهون الحق من الباطل
هاتوا اوراق ضمائركم
هاتوا
ماهذا .. ؟!
هل شح الورق الى هذا الحد؟!

في « نشيد الانشاد » في الكتاب المقدس يبحث الحبيب عن محبوبته فيراه الحراس وتجرحه عيونهم وتدميه أيديهم ويظل عاريا في المدينة .

وفي مدينتنا الحبلى بالاضواء تترنح الشكوى على الشفاه ، فيعطي الشاعر قلبه - عن طيب خاطر - ليطعم كل جائع محتاج .

شكت الى طفلة كبيرة العيون
اطعمتها قلبي وسرت غير عابىء بمايكون
وعند ملتقى الجدار بالجدار
رايته يدق في سكون
حملته .. وضعته في الصدر مالنتفض
رجوته .. رفض
يا ايها الذين يعلمون كل شيء
هاانذا مفزع في كل درب
سالتكم لكي أعان .. لا اهان ؟!

.. وأنت ، اذا لم تكن تملك وجها آخر غير وجهك العادي فانك تسقط اسيرا للاصوات المرة التي تسرق الالفاظ من فمك وتظل تنهال عليك بالاسئلة ، فانت بدون جريمة، متهم تذبح اعناق الفرحة .. .. وفي النهاية يضمك سجن الاحزان وتتساءل في النهاية :

من المسئول . أنا . ام انت . ام ايامنا الحبلى بكل مخيف ؟!

.. فالعصر ليس عصرا تستطيع بسهولة أن تهرب من ميكانيكيته أو انبائه المحملة بأصوات القنابل والرصاص وصيحات الالم . فانت اذا لم تفتح أزرار الراديو الذي تملكه فان جارك سوف يرفع صوت مذياعه وسوف يختلط عليك الامر .. ولولا ذلك ، فانه كان يمكنك ان تفكر في اشياء أبعد من هذا العالم .. ولكنك محاصر ومعذب ..

فلو حكيت لك عن سر عذابي ؟!..
لو كنت اعرف هذا السر ما كان هناك عذاب .. ولكن مايضني الانسان ليس عذابه بل جهله بأسباب هذا العذاب .. فنحن نبكي حين نريد أن نضحك .. ولكن لماذا حين نريد أن نبكي لانضحك؟!

.. وكانك تجهل
ان الدمعة بنت الاحزان
فليرحمنا الرحمن

حقا .. فليرحمنا الرحمن ؟!.. هناك مثل قديم يقول «عجوز متصابي» .. ونحن في أغلب الاحيان مثل هذا العجوز ، نعرف كل شيء وفي نفس الوقت ننكره .. نتساءل : من سقى الالفاظ سما .. وأحال البلبل الغريد تمثالا اصما . هل هو الرياء ، ام عيون الاصدقاء .. نتقابل ونلتقي جميعا ونحن نرسم على وجوهنا ابتسامة فيها شفافية ملفقة ونرجو بعد ذلك ألا يرجع مرة أخرى هذا اللقاء الذي انتهى بالكلمات والابتسامات الكاذبات مثلما بدأ واكتحلت عيناه بالصدأ في لحظة يجود فيها الصخر بالدموع

ففي أعماق « أنهار الملح » يتالق ألم الانسان في مدنية تجذبها الاضواء كأنها فراشة .. وتحكمها الضحكات اليائسة والخوف المبتسم والجوع والتمثيل كمجل .. واليأس الساخر والاعناق المذبوحة .

واذا صادفتك نسمة عابرة فانت لايمكن أن تصدق أنها نسمة لان الشك سيد الموقف المتربع على الصدور .. ولكنك اذا خرجت الى السطح ، بعيدا عن اعماق « أنهار الملح » فانك ستجد الحياة مختلفة كل الاختلاف .. ستجد الانسان اكثر من اسطورة .. أقوى من القنابل ..

خرجت من اعماق «أنهار الملح» نافضا عن مخيلتي ثلج الوحدة وأنفاس الخوف .. تأكدت في عيني صورة الشاعر **كمال عمار** .. وصورة انسان هذا العصر .. الانسان الجديد الذي لايحيا في غابة مليئة بالوحوش .. ولكنه يحيا في مدنية تحولت بأنوارها الى شبكة من الاشواك تحاصره من كل اتجاه :

جسمي اكبر من اوراق التين
تاكلني النظرات الصدئة
تلتف على راسي اسراب الحداة
تثقبني بالمنقار

تلطمني بالاجنحة السوداء فاصبر
ما دمت رضيت بان المس
احداق النار .

مجدي نجيب



شويكار .. ماذا قدمت فى عالم مضحك جدا ؟

مخرجونا الكبار ينقلون الأفلام الأجنبية .. بلا حياء !

بقلم : عبد الفتاح الفيشاوى

ظاهرة جديدة فى انتاجنا السينمائى تثير الدهشة والعجب ، وهى ليست جديدة تماما ، ولكنها عاصرت تاريخ السينما المصرية ، وهى ظاهرة النقل والاقتباس عن الافلام الاجنبية .. وكانت العملية – فى الماضى – تتم فى الظلام ، ويتستر عليها أصحابها غاية التستر حتى لا تنكشف ، ووسائلهم الى ذلك اغراق الشخصيات بالصفات المحلية ، ومحاولة تطويع التجربة الاجنبية المنقولة للظروف البيئية والاجتماعية .. **وتطورت الظاهرة الى لون من الجراة منقطع النظير ، فلم تقتصر على الفكرة ، ونقل بعض المشاهد من السيناريو ، وترجمة مقاطع من الحوار .. ولكنها وصلت الى نقل الفيلم كله من أول عنوانه الى كلمة النهاية ! ..**

ودفعنا الى تحليل هذه الظاهرة ظهور فيلمين – فى وقت واحد – يترجمان هذه الظاهرة الجديدة فى جرأة لا تتقيد بأى مسئولية .. وتأتى – أيضا – خطورة هذه الظاهرة فى ان مهمة اخراج الفيلمين اسندت الى اثنين من كبار مخرجينا ..

● والفيلم الاول « **عالم مضحك جدا** » .

ونظرة سريعة الى العنوان ، تذكرنا بالفيلم الامريكى « عالم مجنون مجنون مجنون » لأن المعنى فى كلا الحالين ينم عن سخرية بالناس لانهم يطاردون بعضهم البعض فى سبيل الفلوس .. ولا يقف الامر عند نطاق المعنى فى العنوان ، ولكنه يترسب الى المضمون ، والى اسلوب المعالجة السينمائية ، والفرق بين الفيلم الامريكى والفيلم المصرى أن الشخصيات الامريكية واقعية من صميم المجتمع الامريكى .. وشخصيات الفيلم المصرى كاريكاتيرية وغير واقعية .. وبالتالى فان الوقائع فى الفيلم الاول منطقية ومعقولة .. وفى الفيلم الثانى مواقف هزلية من وحى الكوميديات الارتجالية أيام مسرح روض الفرج . ومع ذلك فقد ضحك الجمهور مع الفيلم الامريكى أضعاف أضعاف ماضحكه مع الفيلم المصرى .

وأمامنا المخرج حسام الدين مصطفى ، وهو من مخرجينا القلائل الذين تعلموا فى الخارج .. وفى امريكا بالذات .. وعاش سنوات فى هوليوود .. أين شخصيته فى هذا الفيلم ؟ .. لو رفعنا اسمه عن الفيلم ووضعنا اسم أى مبتدىء فى عالم الاخراج ، من هؤلاء الذين أخذوا السينما حداقة وفهلوة ، لما تغير مستوى الفيلم .. ان المسألة أخطر من فقدان الثقة فى الفيلم المحلى .. انها مسألة فقدان الثقة فى الذين يتصدرون لقيادة الحركة السينمائية ..

لقطات قليلة تؤكد مقدرة حسام الدين مصطفى .. جاءت من ثنايا المطاردة .. مجموعة راكبى الدراجات .. رائعة الى حد كبير .. وطريقة تنسيقها وتسجيلها تعطينا فكرة انه يستطيع أن ينفرد بشخصية واضحة ، ومادام عنده هذا الاستعداد ، فالمطلوب منه أن يحقق ذاتيته بدلا من هذا الضياع ، واعادة قصة الغراب الذى أراد ان يقلد العصفور ! ..

ومع ذلك .. فان المجموعة الكوميدية – فؤاد المهندس وعبد المنعم مدبولى وأحمد الحداد – اعطوا المتفرج بعض التعويض عن المقارنة القاسية ، كما اشتركت شويكار فى عملية الاضحاك من خلال مشهد الحامل .

● **والفيلم الثانى هو « أيام الحب » .**

واقتباسه لم يكن سافرا الى الحد الذى وصل اليه فيلم « عالم مضحك جدا » .. والفكرة قديمة .. فكرة « **بيجماليون** » تناولها أكثر من كاتب على مدى القرون .. ولكنها وصلت الى قمتها فى عمل سينمائى ، ارتفع بفن السينما الى قمة عالية .. فى فيلم « سيدتى الجميلة » حيث رصدت له ملايين الدولارات وأرقى الكفايات .. وكانت النتيجة عملا فنيا تجاوز حدود الروعة ..

ثم نأتى بعد هذا النجاح العبقرى ، لكن نورط الفيلم المصرى فى مقارنة غير عادلة ، ونزج بالفكرة فى تسلسل رخيص ، يعتمد على الخفة والسرعة فى استجلاب النتائج .. اننا لا نزال نذكر المشاهد المثيرة فى « سيدتى الجميلة » عند تحويل البطلة من العدم الى شىء .. وكيف كانت تنفق الايام والليالى فى محاولة ضبط مخارج الحروف والالفاظ . ثم نرى فى فيلمنا بائعة الغازوزة تتحول بسهولة .. وعن طريق بعض المشاهد الهزلية مع اثنين من المدرسين الى فتاة ذات ابهار وتألق .. كده على طول ! ..

ويعرف هذه الحقيقة **المخرج حلمى حليم** ، وهو استاذ احترمه وأقدره لثقافته السينمائية الواسعة الاصيلة ، ولتجاربه العميقة فى حقل السينما .. والسؤال الان .. كيف خانه التوفيق فى معالجة هذه الفكرة سينمائيا ؟ ..

وكلمة أخيرة ..

نحن أحوج مانكون الى الجراة فى تقديم أفلام سينمائية تبرز شخصيتنا ، أما الاقتباس الذى يدعو الى المقارنة فيؤدى الى افلاس محقق لافلامنا من الداخل والخارج .



قلوب حائرة

أنيو بتيته

ما خلاص اتجوزت

أرجو أن تساعدنى بقدر ما تسمح به الظروف فى الزواج من صاحبة العيون العسلية (ت . م . بمصر الجديدة) حيث اننى تنطبق على الشروط المطلوبة الا اننى أصغر من السن المحدد . ولكم الشكر

محمد هانى ـ الكويت

● هذه رسالة من عشرات الرسائل التى وردت من «عرسان» يرغبون فى الزواج من الانسة (ف . م . بمصر الجديدة) . وذلك لان الزميل اللبق الظريف « ابو قلب خالى » الذى تفضل فناب عنى فى حل المشكلات فى عدد ١٣ فبراير ليخفف عنى وانا فى دور النقاهة من عملية جراحية خطيرة ، نشر المشكلة باسلوبه الفكه الرقيق ففتح نفس العرسان من الشبان والكهول والشيوخ . ولما أردت أن أحيل هذه الخطابات للزميل « ابو قلب خالى » بوصفه « ابو العروسة » علمت منه أن هناك من العرسان من لم يعتمدوا على الخطابات ، وتحاشوا بطء البريد ، فجاءوا بانفسهم وقدموا مستنداتهم ، ووقع الاختيار على أصلحهم ، وسيتم عقد القران قريبا فمعذرة لحضرات العرسان الذين جاءوا متاخرين ، « واللى سبق أكل النبق »

روشتة لصاحب المشكلة

قرات مشكلة طالب الثانوية العامة الذى يشكو من أنه يتبول فى فراشه وهو نائم ، ولما كنت قد وقعت فى هذه المشكلة وعرضت نفسى على طبيب وكتب لى الروشتة التالية وكانت النتيجة طيبة جدا حيث شفيت ومضى على شفائى ثلاث سنوات دون أن يعاودنى هذا المرض ، لهذا أرسل لكم طى هذا الروشتة التى كتبها لى الطبيب راجيا ارسالها لصاحب المشكلة لكى ينتفع بها ويردها الى عن طريقكم عسى أن تنفع غيرى

م . ح ـ جامعة أسيوط

● أشكر لك مروءتك ومساهمتك فى حل مشكلات زملائك الطلبة وتحقيقا للغرض ننشر فيما يلى الروشتة . ونحب أن ننبه كل من يريد أن ينتفع بها الى ضرورة عرضها على طبيبه ، فقد يكون من هذه الادوية ما لا يتفق مع صحة المريض . او قد يعدل الطبيب الكمية . ونحذر من استعمالها بغير استشارة الطبيب وهذه هى الروشتة : Bellacid
قرص ظهرا ومساء قبل الاكل
قرص قبل النوم Bellergal
قرص قبل النوم X Phedrin
يستعمل لمدة خمسة عشر يوما ، او حسب أمر الطبيب

زوج كثير العيوب

أنا فتاة فى العشرين متوسطة الجمال ، لا أحمل مؤهلا وأعمل خياطة بمنزلى . تقدم لى شاب فى الثلاثين . يعمل بمرتب ١٦ جنيها ويعيش مع والدته وزوج والدته . لاحظنا عندما تقدم لنا أن لسانه ثقيل جدا فى الكلام . ولكننا لم نعترض وعقد القران . واتفقنا على الزواج ونقيم فى بيت والدته وزوجها .. ثم عرفنا ان العريس مرتبه سبعة جنيهات فقط وانه تزوج مرتين من قبل ، الاولى توفيت والثانية طلقت ، وتأكدنا من ان هذا الكلام صحيح . كما ظهر ان العريس كذاب ، والان تصر أمه على أن يتزوج فى بيتها ، وزوجها يرفض ذلك . بربك ارشدنى . هل اتم الزواج ، أو أطلب الطلاق ، وما هى الاجراءات؟

ع . غ ـ بالجيزة

● لست ادرى ما الذى رماك على هذا الزوج الذى فيه كل هذه العيوب . ثقل اللسان ، والكذب ، والانصياع لامه ، وغير ذلك مما تكشف لك ... اننى افضل أن يحدث الطلاق الان ، على أن يحدث بعد الدخول وانجاب أطفال يكونون هم الضحية . أما الاجراءات فيحسن أن تلجئى الى محام حتى لا تقعى فى خطأ قد يفسد قضيتك

اصلاح الخطأ

أنا شاب عمرى ١٧ عاما . منذ أكثر من عامين أحببت فتاة مسيحية تعيش مع أمها فى بيت كبير . وكنت أتردد عليها وأكاد لا أفارقها . وفى صيف عام ١٩٦٦ زرتها لاودعها قبل سفرى لقضاء اجازة الصيف ، وفى هذه الزيارة وجدتها وحيدة فلعب بنا الشيطان ، وقضى الامر ، وبعد عودتى من السفر بعد ثلاثة أشهر وجدتها حاملا . كانت صدمة عنيفة لى . وشعرت بأنى مجرم وانقطعت من زيارتها ، وبعد مدة الحمل علمت انها وضعت بنتا بمساعدة أمها . هذه الطفلة هى ابنتى ولكنى لا اعرف حتى اسمها . وأخشى ان يكون مصيرها عندما تكبر مثل مصير أمها . بالله عليك كيف اتصرف؟

م . م . ك

● الشرع والقانون يبيحان زواج المسلم بالمسيحية ، فاذهب الى الفتاة وأمها واعرض عليهما أن تعقد قرانك على الفتاة على أن تعترف بنسب الطفلة اليك . فلذا قبلت هذا ، كان هذا هو السبيل الوحيد الى اصلاح خطئك ـ بعض الشىء ـ واذا رفضت فلا سبيل الى أى اصلاح

عند ما يقسو الاب !

أنا طالب عمرى ١٧ عاما ، أعيش مع والدى ومع زوجته التى تذيقنى مر العذاب . شتم وضرب واهانات واتهامات . والدى يصدقها هى ولا يصدقنى . ويشاركها فى ضربى وتهديدى بالطرد . شكوت لكبير الاسرة وهو عم والدى ، فكانت النتيجة أن والدى شتم عمه الكبير . شكوت للاخصائى الاجتماعى فضربنى والدى واتهمنى باننى أفشى أسرار الاسرة . ان هذه المعيشة ستؤدى حتما الى فشلى فى الامتحان وضياع مستقبلى . بالله عليك ماذا أفعل؟ هل انتحر ؟

محمد شريف ـ كفر الشيخ

● اننى أكره أن يخاصم الابن اباه أو يقاضيه ، ولكننى أكره أيضا ان يقسو الاب على ابنه ، رضاء لزوجته . ومن رأيى ان تتوسل الى أبيك بكل أدب واحترام أن يخصص لك غرفة تنفرد بالمعيشة فيها ، ويخصص لك من ماله ما يكفل لك الطعام والتعليم والكسوة بقدر طاقته . واذا قبل فقد أراح واستراح ، واذا رفض فمن حقك أن تطالبه بالانفاق عليك امام القضاء ، لانه المسئول عنك شرعا

اطلبى الطلاق

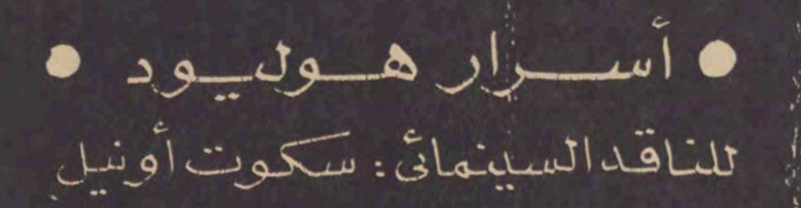
انا فتاة فى الثانية والعشرين ، أعمل باحدى الشركات . تقدم لى شاب وافقت أسرتى عليه كما وافقت انا . وبعد ذلك اكتشفت فيه عيوبا خطيرة . فهو انسان شديد الغرور ، جشع . يضع لذاته البدنية فوق كل القيم الاخلاقية . تستوى عنده الفضيلة والرذيلة ، حاولت أن أفسخ الخطبة غير انه داهية استطاع أن يجعل اسرتى تنحاز الى صفه ، حتى شقيقاتى . وقد أرغمتنى الاسرة على عقد القران . والان أنا أكرهه ، بل أمقته . صارحته بذلك فقال لى ببرود «بعد الزواج اذا لم أحقق لك السعادة يمكنك ان تطلبى الانفصال» اننى واثقة من أنه سينتقم منى . وأخشى أن أتزوجه مع هذه الكراهية فارتكب خطيئة مع غيره . بالله دبرنى ماذا أصنع ؟

م . ع . ف ـ شبرا

● لقد ارتكبت أكبر خطأ بقبولك عقد القران بعد أن تكشفت لك كل هذه العيوب . كان من الواجب أن تقفى فى وجه أسرتك فانت بالغة الرشد . وعاملة ، أى انك فى غير حاجة مادية الى أسرتك . ومن رأيى ان ترفضى اتمام هذا الزواج ، الذى ليس هناك بارقة أمل توحى بانه سيكون موفقا او سعيدا .. ان مجرد شعورك بكراهيته واعتقادك بانه يرغب فى الانتقام منك ، كفيل بان يسمم حياتكما ، حتى ولو كنت واهمة . أطلبى الطلاق وأصرى عليه مهما كانت العقبات والمتاعب

رسالة خاصة

الانسة زينات طه حسين بطنطا اجمعى كل المستندات التى تثبت صدق ما جاء فى رسالتك وتقدمى بها الى السيدة النبيلة أمينة السعيد رئيسة تحرير مجلة حواء بدار الهلال ، فهى أقدر منى على حل مشكلتك . وستجدين فى قلبها الكبير متسعا لكل من مسها كرب ..



• أسرار هوليود •

للناقد السينمائى : سكوت أونيل



ملك «الروك أندرول» كان آخر من يعلم بخيانة زوجته!

مرة أخرى .. يضيف سكوت أونيل ، الناقد السينمائى الامريكى .. حكايات جديدة عن فضائح هوليوود عاصمة السينما الامريكية. وفى هذه الحلقة .. يروى أونيل بتفاصيل دقيقة حكاية ملك « الروك آندرول » .. الذى خانته زوجته. ولايدع الناقد الامريكى .. لحظة واحدة ، دون أن يشرحها بفهم ، فقد عاش فى عاصمة السينما ، وعاصر معظم أحداثها .. وقصة خيانة زوجة ملك «الروك آندرول» تضيف جديدا الى شذوذ المدينة التى لا تعرف النوم والتى تدمن الانحراف والشذوذ ، بكل أشكاله وألوانه .

نحن ندين باعمق الشكر الى الكاتب ماتيو برادلى لانه سمح لنا بنشر هذه القصة الرائعة ، التى ذكرها فى كتاب أصدره أخيرا وبالرغم من أن برادلى مواطن دقيق ومنصف – حتى وهو يترنح فى بعض الاحيان سكرا – فهو لا يخلو من مرح عجيب .

وعندما تحدثنا معه فى موضوع هذا الكتاب ، صرح بان القصة التى سنرويها عنه للقارىء، قصة حقيقية بالفعل . وهو لم يكتف فقط بأن وافق على استخدامها فى كتابنا ، بل قال أيضا أنه يملك كل ما يضمن صحتها .

ومن جهتنا ، فقد حرصنا على الحصول على موافقة بتوقيعه قبل نشرها . واذا كان بطل القصة يشبه أى شخص ممن رأيتهم أو سمعت عنهم من الممثلين فى هوليوود ، فمن المحتمل أن يكون سبب ذلك ان القصة تحكى عن ممثل بارز . ونحن نقدمها – كمجرد « قصة » – حتى لا نتحمل مسئولية قانونية .

اذا رجعنا الى الماضى – وهو ماض ليس بالبعيد – الى عهد موسيقى الروك آند رول المؤسف الذى لم يكن هناك تفسير واضح لظهوره ،

فسوف نشهد مولد عدد من النجوم الجدد الذين ظهروا فجأة ، وبدون سابق مقدمات ، وكأنهم ظهروا خلال يوم وليلة على الاكثر .

وكان من بين هؤلاء شاب وسيم بدرجة مدهشة ولافتة ، يطلق على نفسه ، او بالاصح على الفاصل الذى يقدمه ، اسم : « جيمى ديمبسى ونموره المقاتلة » . وكان ينطق كلمة « تايجرز » « اى نمور» هكذا « تاجازر » . ومادام جيمى ينطقها بهذه الطريقة ، فان جميع القطط « المتداخلة » فى المهنة ، نطقتها ايضا : « تاجارز » ، كما كان ينطقها هو فى ادغام استعراضى

وأدرك جيمى بغرور الشباب أنه وسيم بشكل لافت ، وانه صاحب الشعر المموج فى لون الكهرمان الاسود والذى كان يمشطه بدقة طوال اليوم ، وينتهى به الى ما يشبه ذيل البطة فى الخلف ، مع خصلات كالحلقات تتطاير فوق جبهته . وكان يهوى مسابقات البلياردو . وقد تخصص فى الكرة ٨، وكان يصطاد من حين لاخر بعض المغفلين الذين لا يعيشون فى المناطق القريبة ، ممن يتخيلون انهم لا يهزمون أبدا .

حياته كانت بسيطة ، محدودة الافاق ، وان كانت فى حد ذاتها حياة لا بأس بها .

وفى مكان آخر من المدينة ،كانت وكيلة فنانين معروفة قد علقت سماعة التليفون لتوها واخذت تدق حافة المائدة التى امامها فى تفكير . فقد طلبوا منها احضار مطرب للروك اند رول يكون ذا اداء جيد للعمل فى صالة تفتح بعد اسبوعين، مع عقد لمدة ستة اسابيع على الاقل. وتنهدت وقررت ان تنزل الى الطريق وتاخذ « كاس ماتينى دوبل » يساعدها على التفكير .

وبينما كانت تسير هابطة فى الطريق ، كان جيمى يصعد فى الاتجاه المقابل ، يريد الذهاب الى حيث يشاهد أحد افلام « الروك أند رول » . ويمكنك أن تتوقع التقاء الاثنين فى عرض الطريق .

انه القدر ، او القسمة . أو سمها ما شئت . فكم من الامبراطوريات والممالك اهتزت أو تآلفت فى مثل هذه المقابلات غير المتوقعة .

كان من الممكن أن يكون الكلام المتبادل بينهما أفضل من ذلك ، ولكن اذا قلنا الحق ، فقد كانت امكانيات كل منهما فى اللباقة محدودة .

أوقفت السيدة وكيلة الفنانين جيمى قائلة :

– « كم عمرك ؟ »

ونظر اليها بابتسامة باردة وهو يسبل جفونه الناعسة ، وعض أصابعه وقال بطريقة تشبه الهمهمة المدللة :

● « لماذا يا كتكوتة ؟ »

ولم تضع كلماته هباء ، فقد سألته :

– هل تعديت الواحدة والعشرين؟ هل عندك شهادة خدمة عسكرية ؟»

● نعم .. ثم نعم . ماذا تريدين ؟

– هيا بنا نأخذ كأسا فى هذا البار على حسابى ، اعتقد انه يمكننى أن أمنحك ثروة ..

ولنختصر هذا الجزء من القصة. فقد انتهى بان اصبح جيمى ووكيلة الفنانين صديقين ليل نهار . ولكن لابد من ذكر الحق ، فقد كان يسمع عندها تسجيلات روك أند رول طوال اليوم ،ويحفظ الكلمات جيدا. وعلمته السيدة كيف يهز كتفيه،

ويلوى اسفل خاصرته ، ويهز ركبتيه ، ويتلاعب بقدميه .وتعود على ذلك بسرعة ، كما تتعود البطة على الماء .

وجمعت له بعد ذلك « ثلاثى » من العازفين يعزفون وراءه. وأعطت تعليماتها لعازف الجيتار أن يعلم جيمى بعض الاوتار الاساسية فى المفتاح «ج» الذى كان يناسب صوته . ولم يكن ذلك صعبا . وكان الثلاثى يردد اللحن بينما يهز جيمى اكتافه ، وأسفل خصره، ويهز ركبتيه ، ثم يتلاعب بقدميه، ويخرج من فمه صوتا كالانين على نغمات الجيتار .

والخطوة التالية التى اتخذتها وكيلة الفنانين بعد ذلك ، هى أنها استأجرت ثلاث فتيات يعملن

مطربات مع جيمى • كانت الفتيات صغيرات وجميلات ويمكنهن الغناء فى انسجام تام ، مع مراعاة نطق كلمة تاجارز بدلا من تايجرز ،وذلك حين يذهب جيمى وراء المسرح ليغير ملابسه اللامعة بملابس أخرى أكثر رونقا وبهاء •

وكان يلبس بدلة « توكسيدى » منعبة من قماش اللاميه اللامع ، وحذاء مصنوعا بالفضة • ثم بذلة أخرى بيضاء بقلابات سوداء مطرزة

بالذهب ، ولها شرائط سوداء بطول البنطلون موشاة بالذهب أيضا •ومع هذه البدلة كان يستخدم

أحذية من الجلد اللماع ، بأربطة لها بريق • وفضلا عن ذلك ، كان لديه عدد اخر من هذه الحلل التى لن تمل وأنت تقرأ عنها •

وحصلت له السيدة وكيلة الفنانين على نصوص مكتوبة كتبت خصيصا من أجله • وكانت احداها تقول :

المجموعة : دوم دوم ، دى دوم، دوم دى دوم ، دوم دى دوم •

جيمى : عرفت فى لحظة سريعة، اننا سنفترق !

البنات : ياه •• ياه •• ييه ، ييه ••• ييه ، ييه ، ييه !

المجموعة : دوم ، دوم دى دوم

جيمى : وأنت تعرفين انك فى ذلك اليوم ، حطمت قلبى المسكين!

البنات : حطمت قلبى • ياه يافلبى • أوه ياقلبى • حطمت قلبى !

المجموعة : دوم ، دوم دى دوم

جيمى : وشعرت ان المحكمة حكمت على أن أعيش طول حياتى مسجونا الى جانبك !

البنات : ييه ، ييه ، ييه • الى جانبك • الى جانبك ييه ، ييه ، ييه !

المجموعة . دوم دى دوم ، دوم دى دوم ••• !

الجميع : كان ذلك ، يوم حطمت قلبى المسكين !

جيمى : ببطء وفى انفعال : «يوم حطمت قلبى المسكين !

وقد ذكرنا نص الاغنية لنعطى القارىء فكرة عن الموضوع،لا لنجعله يعرف شخصية صاحب القصة •

والمهم ان وكيلة الفنانين أخذت الفرقة بعد ذلك بأكملها الى ستوديو للتسجيل حيث سجلوا الاغنية وعزفوها ثانية •

وقالت بلغة ناقدة ماهرة تبدى ملاحظاتها :

● **لا بأس • ليست رديئة • وان كنت أريد من الفتيات بعض الاصوات النشاز مع صوت « ييه» • وانت يا جيمى ! أعتقد انك سمعت منى من قبل ما الذى تخطىء فيه ؟ فانت تقول كلمة « هارت » - أى قلب - فى نطقها الصحيح • لكن يجب أن تنطقها « هورت » على وزن « كورت » - أى سجن - أتفهم ما اعنى ؟**

وبهذه الملاحظات ، بدأ العرض • وانطلق المغنى الجديد كالقذيفة من أول عرض • وأصبحت أغنية «يوم حطمت قلبى » ، مرتبطة بجيمى

ومعبرة عن شخصيته • بل وأصبحت الاغنية هى علامته التجارية ،بالرغم من أنه استطاع الحصول على مواد خاصة بأغنيات أخرى • وطلب رفع

أجره عن هذه الاغانى • **لكن اغنية « يوم حطمت قلبى » ظلت هى الوحيدة التى تثير التهليل والصراخ**

وعويل الفتيات المعجبات فى كل وقت تذاع فيه • وقد تطور جيمى الى رجل استعراض راق ، وكان عادة يغير بذلته قبل أن يقول كلمة « هورت » للمرة الثانية فى الاغنية !

وبعد عدة استعراضات تليفزيونية، أصبح لجيمى مكان محجوز معترف به فى الاحتفالات الكبيرة • وظل جيمى محتفظا بابتسامته الباردة على وجهه الوسيم خلال تلك الشهور • تلك الابتسامة التى كادت تقول لمن يراها : « كم أود لو أجلدك !» وكان يتكلم فى الميكروفون السحرى بلهجة فيها مزيج من لهجة الجنوب التى تجلب المتعة لبعض الامريكيين، وتثير الكراهية لدى آخرين •

ثم انتقل الى لاس فيجاس !

٢٥٫٠٠٠ دولار لكل أسبوع ، ولمدة ستة أسابيع ، فى العمل الجماعى الكبير فى صالة « ذى ستريب » • ثم عرض للعمل فى السينما •

وفى هذا الوقت تساءلت مجلات الفضائح : **لماذا لايفضل جيمى مصاحبة النساء ، رغم انه المغنى الذى يثير النساء ؟ وسرعان ماماتت هذه الشائعة السريعة كما يموت الكلب الضال ، بعد ان صاحب جيمى - من باب التحدى - كل فتيات الاستعراض فى لاس فيجاس • ورفعت ست فتيات منهن دعاوى قضائية ضده يطلبن الاعتراف بأبنائه منهن •**

وقد أوقعته احدى هؤلاء الفتيات فى حبائلها • وكان لها جسم مثالى لفتاة استعراض • وهذه حقيقة لم ينكرها أحد • وقالت له انها اصيبت بالقرف من لاس فيجاس حتى انها لتبصق على كل شىء فيها وقالت له كلمات اخرى بهذا المعنى وفى لحظة من لحظات الضعف بعد الشراب ، عرض عليها الزواج • وقبلت • وبعد استيقاظهما ظهر اليوم التالى ، تزوجا بشكل طبيعى للغاية

ولاشك أن الفتاة التى تزوجت جيمى ديمبس هذا ، كانت مثل اية امرأة لعوب اخرى فى الدنيا •ومع ذلك ، اعتبر هذا الزواج مقدمة رائعة لدخوله ميدان السينما •

لكن الامور لم تسر بهذه السهولة لسبب بسيط • هو أن جيمى نفسه لم يكن يصلح للتصوير ، أو كما يقولون فى هوليوود « لايصلح صفقة لفيلم جديد » ولم يكتف المسئولون برفض الفيلم ، بل انهم فكروا أيضا فى فصل المنتج الذى فكر اصلا فى تقديم جيمى • واحتفظوا بشريط الاستعراض على الرف على أمل أن يقدموه للتليفزيون فى المستقبل •

وفى حماس واندفاع ، ودون تقدير لمغزى فشله فى السينما ، اشترى جيمى منزلا فى بيفرلى هيلز • وكان المنزل كاملا ومزودا بحوض للسباحة • وقبل زوجته قبلة الوداع ، ورحل ليقضى ستة اشهر فى بحيرة تاهو ، ثم ستة اشهر اخرى فى شيز بشيكاغو •ومن هناك من يدرى الى أين ؟ الى الامام الى القمة الى السعادة !

وكان يطير الى البيت فى فترات مابين الارتباطات على العمل ، ليقضى ليلة أو ليلتين مع زوجته الجميلة - واسمها باتى - وقد لاحظ فى أول رحلة من هذه الرحلات أن زوجته بالاضافة الى فستانها الانيق الفاخر ، كانت ترتدى كتلة كبيرة من المجوهرات على شكل قرص • كانت المجوهرات مزخرفة وسوقية • وكان منظرها محرجا الى حد ما فى الملاهى التى ذهبا اليها معا فى لاسينجيا والسينيت ستريب • ولكنه احتفظ برأيه •

وفى رحلته الثانية الى البيت ، رأى وجهها مختفيا تماما تحت المجوهرات العجيبة ، فلم تكتف هذه المرة بتلك القطعة من المجوهرات القبيحة الشكل ، بل كانت ترتدى قرطا لابد أنها جلبته من مخزن مسكون بالعفاريت • ولم يقل لها جيمي شيئا حتى رجعا الى البيت فى ساعة مبكرة من الصباح وفى ذلك الوقت ، حاول أن يشرح لها رأيه بلباقة • قال لها انه لايليق بسيدة أنيقة أن ترتدى هذه الكتلة غير المتجانسة ، وحاول اقناعها قائلا :

● **اقصد ، ان ذلك يبدو وكانك لاتستطيعين الحصول على مادة راقية تليق بالذوق المرتفع مثلا ••اقصد •• اتفهمين ما اعنى ؟ ••**

وكان يريد أن يقنعها بأنه على استعداد لان تشترى لها على حسابه مجوهرات أغلى ثمنا ، بدلا من هذه المجوهرات السوقية الضخمة •

وكل مافعلته هو أنها ابتسمت فى رقة ، وقد أسكرها الشراب ، والصقت به جسدها الدافىء قائلة:

- اخبرنى عن استعراضك الاخير ياجيمى • تقول مجلة فاريتى انك حطمت كل التسجيلات التى يحبها الجمهور ••

وتنهد جيمى فى استرخاء حلو بعد هذا التوتر الذى اثاره كلامه ، وقال :

● سأحدثك فيما بعد ، ياصغيرتى ، فيما بعد •

وظل الحال كذلك بين الزوجين حتى انه بدأ ينظر الى ذوق زوجته التى تميل الى كل ماهو سوقى وشيطانى كمجرد نزوة يهز كتفيه لها • وفى الحقيقة وصل به هذا الشعور الى درجة انه كان يتوق أثناء انشغاله بالاستعراض الاخير الى مشاهدة ماقد تكون قد انتقته من مجوهرات غريبة وشاذة بل ومثيرة للسخرية • وكل ماكان يفعله هو أن يهز رأسه فى حب ، ويقول : هذه النزوة خير من المارجوانا أو الهيرويين على آية حال •

والى العدد القادم .. مع بقية قصة ملك « الروك اندرول »

ترجمة :
زينات الصباغ

عمل مشرف .. فى مسرح الجيب !

بقلم: عزت الأمير

فى مسرح الجيب عرض من ثلاث مسرحيات قصيرة .. احداها لمخرج معروف .. كمال عيد .. والاخريان لمخرجين جديدين .. رافت الدويرى وزغلول الصيفى .. وقد وقفت الخبرة الجديدة بجوار الخبرة القديمة وقفة مشرفة تستحق التقدير

((الغائب))

مسرحية جديدة لمؤلف جديد هو **جمال عبد المقصود** .. تعرض حالة أم تستعيد ذكريات ابنها الغائب الذى قبضت عليه السلطات أيام حكم الملك .. واثناء ذلك نعرف ان الابن كان يهتم بالثقافة والفكر الثورى اللذين يهدفان الى اسعاد الناس ورفع الظلم عنهم .. هذه كانت جريمة .. بجانب ذلك نرى الجدة وقد أقلقها غياب حفيدها الذى ارسلته لتتويه قطته بعد أن أعيتها مشاغباتها .. وتنتهى المسرحية بعودة الصبى بالقطة وقد صعب عليه فراقها .. بينما يظل الابن الاكبر غائبا .. خطان فى المسرحية يسيران جنبا الى جنب .. أحدهما له نهاية .. والثانى بلا نهاية .. والخطان يجمع بينهما رباط كامن فى المضمون العام .. وان لم يتحقق عمليا فى تركيب العمل أثناء انفعالات الام بخصوص ابنها وانفعالات الجدة بخصوص القطة .. اذ ظلت كل منهما كالخيط المنفرد .. فى حين ان الخيطين لو دارا حول بعضهما لألفا خيطا متماسكا وأكثر قوة .. والنص تغلب عليه المونولوجات الطويلة ومساحات السرد الكبيرة .. وظهور الابن بين حين وآخر كتجسيد لخيال الام ليس كافيا كعلاج لذلك .. ومن هنا لجأ **رافت الدويرى** الى نقل بعض الجمل والكلمات من لسان السرد الى لسان أصحابها بعد أن أظهرهم على خشبة المسرح .. وهو تصرف فى النص يعطينا الحق فى مراجعته لولا انه نجح فيما أعطى لنفسه الحق فيه .. اذ جعل النص أقرب الى العمل الدرامى مما كان عليه .. بالاضافة الى أن تصرفه كان نابعا من مضمون العمل وطبيعة الشخصية الرئيسية فيه .. شخصية الابن ..

فالاضافات التى قدمها لنا فوق خلفية خشبة المسرح ـ التى اظهرت لنا الظلم الواقع على الفلاحين .. وجسدت حادثة القبض على الابن ثم وجوده فى الزنزانة بعد ذلك ـ جاءت كلها متوافقة مع طبيعة النص ونابعة من أحداثه دون أى افتعال ..

والنص بطبيعته قاتم وكئيب .. ولكن القتامة والكآبة تصبحان محتملتين اذا قدمتا فى اطار فنى جيد يساعد المشاهد على التقبل والتفاعل مع ما يشاهده .. وهذا ما توصل رافت الدويرى الى تحقيقه مستعينا بحاسة الفنان التشكيلى الذى يعرف كيف يستخدم العناصر التى تحت يده .. من أشخاص وديكور واضاءة .. وبحاسة الفنان المفكر الذى فهم وهضم موضوعه قبل أن يقوم بتقديمه .. وأيضا بحاسة ادراك سليم للفارق بين الكلمة المجردة والكلمة المسرحية .. ويمكننى أن اقول باختصار أن مسرحية « الغائب » من النصوص التى تحتاج الى أن يقوم المخرج بخدمتها أكثر مما تقوم هى بخدمته .. وعلى هذا الاساس أدى رافت الدويرى مهمته ـ كمخرج يضع قدمه فى أول الطريق ـ بنجاح كبير .. وبنفس القدرة والنجاح أدى معه الممثلون أدوارهم .. كانت **بشرى القصبى** الام الطبيعية البسيطة الادراك التى يقهرها غياب ابنها بغض النظر عن رسالته والثمن الذى يدفعه من أجلها .. **وتيريز دميان** الجدة العجوز التى تشغلها مشاكلها الخاصة بجانب مشاكل غيرها .. **وبهاء سليمان** الابن الانسان الذى يحب كل الناس بقدر حبه لأمه واخوته .. والصبى **جمال امام** فى دور الحفيد .. انه موهبة تثير الاهتمام والاعجاب

((الاستاذ))

وفى مسرحية « الاستاذ » انتظار من نوع آخر .. معجب ومعجبة فى حالة انفعال وتوتر شديدين ينتظران فى لهفة أن يحظيا برؤية الاستاذ العظيم الذى يعلن المذيع عن قرب قدومه أثناء تتبعه لتحركاته وتصرفاته .. ثم يظهر الاستاذ أخيرا فاذا به جسد بلا رأس .. انها سخرية **« يونسكو »** من عبادة البورجوازية للشهرة وتأليهها للمشاهير .. ولكن النص يتسع لاكثر من هذا اذ يمكن أن ينسحب على حضارة عصرنا الالية واستعمال امريكا الخطر لها .. الامر الذى يتفق مع قول المذيع فى النص أثناء كلامه عن الاستاذ « انهم يعطونه صندوقا به عدة » .. ثم يتساءل بعد ذلك « ترى ما الذى سيفعله به » .. ويحاول كمال عيد الاجابة على هذا السؤال فيسقط من أعلى المسرح صورة لتمثال الحرية بيده شعلة مقلوبة قاصدا بذلك موقف أمريكا وطبيعة استخدامها لوسائل الحضارة الالية التى توصلت اليها .. انه تصرف مقبول من كمال عيد .. فالعمل الكبير قابل دائما لتوسيع رقعة مضمونه .. ومن مهام المخرج أن يقوم بدوره فى هذا المجال .. بجانب ذلك أدرك كمال عيد القاعدة المنطقية لاخراج النص .. فهو يعتمد أساسا على قوة شحن فترة الانتظار وتكثيفها للدرجة التى تخدم وقع المفاجأة وخيبة الامل لحظة ظهور الاستاذ بحالته المفجعة .. وهذا ما حققه كمال عيد بجانب اظهاره جو التفاهة والضياع بالنسبة للمعجبين .. وكذلك بالنسبة للعاشقين اللذين أعلنا حبهما لبعضهما وقررا الزواج فى نفس الوقت قبل أن يتم بينهما مجرد التعارف بالاسماء .. وهى احدى سمات حضارتنا عندما تضيع شخصية الفرد وتفقده اسمه.. الامر الذى جعل يونسكو ينهى مسرحيته بأن يسأل كل من أشخاصه الاخر من اسمه ..

قام بتمثيل المعجب والمعجبة **رشدى المهدى وشويكار شرف ..** والعاشق والعاشقة **احمد ابوزيد وعصمت محمود** .. وقد أدوا أدوارهم بنجاح .. ولكن طبيعة النص تلقى معظم العبء على دور المذيع .. عن طريقه يمكن أن تهبط حرارة العرض كما يمكن أن ترتفع الى الدرجة المطلوبة .. وقد وفق كمال عيد فى اسناد الدور الى **محمد عبد المعطى** الذى أداه ببراعة .. وقد سبق أن رأيته فى امتحان العام الماضى لخريجى معهد التمثيل وهو يؤدى دور « كاليجولا » .. فشعرت بأننى أمام ممثل غير عادى قادر على أداء دور غير عادى ليس من السهل على ممثلين كثيرين أن يؤدوه .. أرجو أن نرى محمد عبد المعطى كثيرا على خشبة المسرح ..

واسم آخر يستحق الاهتمام .. **هشام ضياء** مصمم الديكور لهذه المسرحية .. ولمسرحية «الغائب» .. فى « الغائب » كان هادئا ووقورا فى تصميمه واختياره للخامات .. وذلك مناسب لطبيعة العمل .. وفى « الاستاذ » كان على العكس .. صاخبا وساخرا ومتمشيا مع روح البهرجة التى تقصد هدفا معينا .. وقد وددت لو انه اعتنى أكثر بالدوائر المضيئة التى كانت تظهر فى الخلفية فقد حددت مساحاتها ووزعت بشكل عشوائى

((سيزيف والموت))

تأليف **روبير ميريل** .. علاج عصرى لاسطورة سيزيف الذى غضب عليه الاله زيوس لانه فضحه لدى والد الفتاة التى اغتصبها .. فأرسل اليه رسول الموت ولكن سيزيف سرق منه قلمه الذى يدون به أسماء ضحاياه فعطل قدرته على العمل .. وينتهى الامر بأن يأتى أعيان البلد الذين يخشون استيلاء الفلاحين على أراضيهم فيتمكنون بالحيلة من أخذ القلم ورده لرسول الموت لكى يعود الى نشاطه ومن ثم يمكنهم ردع الفلاحين بقوة السلاح والقتل والارهاب ..

نص جيد وفق **زغلول الصيفى** فى اختياره له .. كما وفق فى المحافظة على جو المرح الذى يتخلله وفى أن يزيده بما يخدم القضية التى يعالجها .. وان كان من الافضل لو أنه حافظ على صفات الاعيان كما جاءت بالنص الذى شبههم بالموت وان تميزوا عنه بسلاسل ذهبية يزينون بها صدورهم .. فهذه هى حقيقتهم بالنسبة للمجتمع الذى يوجدون فيه .. ولكن هذا لا يمنع القول بأن زغلول الصيفى قد اختار نوعا من النصوص التى تحتاج الى احترام المخرج لها .. وهذا ما فعله زغلول الصيفى فكانت النتيجة عملا محترما يهنأ عليه .. شاركه فى ذلك الممثلون .. **رشدى المهدى** « سيزيف » .. **احمد أبوزيد** رسول «الموت» ، **أحمد فريد** « الصحفى » ، **محيى الدين عبد المحسن** «آريس آله الحرب» .. **سهير الشال** «مضيفة الفندق» .. الجميع فهموا أدوارهم جيدا ـ وان كان دور سهير صغيرا ـ ومن هنا استطاعوا أن يضعوا قدراتهم الكبيرة فى خدمة النص ..



حماده امام وخطيبته ماجي الحلواني

حمادة إمام .. على "وش" زواج !

محيي الدين فكري

حمادة امام يبحث عن شقة ليكمل نصف دينه .. لقد تمت خطبته فى العام الماضى ، ولكنه لم يستطع أن يعقد قرانه بسبب الشقة

وعندما دعانى حمادة ليعرفنى بعروسه الجميلة ، كانت مفاجأة لى فأنا اعرفها جيدا .. كانت **«ماجي الحلواني»** طالبة بالسنة الثانية بكلية الاداب قسم صحافة ، وكانت ضمن مجموعة من الطالبات بعثت بهن الكلية ليتدربن على العمل الصحفى بمجلات دار الهلال ..

وعندما التقينا ثلاثتنا كان هناك سؤال يلح على تفكيرى ، هل حمادة الثعلب « زعلان » لعدم أشتراكه مع الزمالك فى رحلاته الى الدول العربية ؟

ويجيب حمادة مستنكرا :

ـ أبدا .. بالعكس ، فانا ضابط فى القوات المسلحة برتبة نقيب وواجبى يحتم على أن أهب كل وقتى لعملى .. والواحد دلوقت شغله أهم ، وربنا يوفق كل واحد فى شغله الاول .. قبل الكرة

سألته :

● **هل تأثرت شخصيا بوقف النشاط الكروى الرسمى هذا الموسم ؟**

ـ اعتقد ان هذه الفترة ستكون سببا فى اعتزال عدد من اللاعبين بسبب أنعدام المباريات وقلة التمارين .. ومن ناحيتى فان الراحة لمدة سنة جعلت أعصابى ترتاح بعد فترة طويلة كان اللاعب فيها واقعا تحت ضغط شديد ، وكانت نتائجنا سيئة والناس يريدون لنا أن نكسب باستمرار .

● **هل تعتقد ان المباريات الداخلية فى الاندية أثمرت ؟**

ـ أنا شخصيا أحبذ المباريات الداخلية فى هذه الفترة لان التمرين العادى لا يكفى .. ولكنى لا أشجع حكاية أن تكون هذه المباريات بين فريقين من نادٍ واحد ، لانها لا يمكن أن تأخذ طابع الجدية التامة .. ولا بد من ايجاد حل لهذا الموقف

● **وهل تقترح حلا ؟**

ـ أقترح أستضافة فرق من الخارج ، واذا كان هناك مايخشى منه على الاخلال بالنظام ، فأنا أقترح أن تقام هذه المباريات فى الاقاليم كأسوان وأسيوط ودمنهور

● **هل تأثرت الكرة بوجه عام بفترة الوقف هذه ؟**

ـ لو اللعيبة استفادوا من الراحة دى بالطريقة الصحيحة جايز تبقى مفيدة ، وممكن تصحيح أى أوضاع خاطئة كانت موجودة من قبل .

● **ما رايك .. هل اسفرت المباريات الداخلية فى الاندية عن اكتشاف الاشبال الاكفاء ؟**

ـ الشبل الكويس بنعرفه لما يلعب فى وسط فريق كبير فى مباريات رسمية .. لكن مهما كانت المباريات حبية ما بيقدرش يظهر ، لانه فى الماتش الرسمى بيقابل الجمهور ، فاما أن يوفق أو لا يوفق ، ودى ناحية لا يمكن اهمالها ..

● **بالنسبة للزمالك .. من هم الاشبال الذين أظهرتهم المباريات الداخلية ؟**

ـ مافيش غير عبد المنعم مرسى واشرف ابو سيف .

● **ما رايك فى الغاء مسابقة اشبال تحت ٢١ سنة ؟**

ـ فى الواقع كان لازم تلغى من زمان .. فاللاعب الذى لا يصل الى الفريق الكبير بعد عمر ١٨ سنة يبقى مش حيوصل .

● **وما رايك فى وقف نشاط الفريق الاهلى ؟**

ـ غلط جدا .. والواقع ان الفريق الاهلى مهمل أهمالا تماما ، وفى رأيى أن اللاعبين الدوليين يجب جمعهم كل أسبوع مرة فى تمرين خفيف

● **وما رأيك فى الغاء اشتراكنا فى دورة المكسيك ؟**

ـ هذه الدورات يكون فيها احدث حاجات .. أحدث طرق هجوم ، وأحدث طرق دفاع ، وأحدث خطط .. وكل الدول فى هذه الدورات تحاول أن تظهر كل حديث لديها . ولذلك فانا أقول انه كان يجب أن نشترك فى الدورة ولو نخسر

● **ما رايك بعد رحيل المدربين الاجانب ، هل يوجد لدينا مدربون يستطيعون القيام بعملهم ؟**

ـ أنا عاصرت المدربين العرب قبل الاجانب ثم عاصرت الاجانب . ودون حرج استطيع ان اقول ان المدرب العربى ليست لديه الشخصية الكاملة التى يفرضها على اللاعب لانه دائما خايف من الادارة ، واحنا دلوقت عندنا بعض المدربين المؤهلين ويجب مساعدتهم على أن يستكملوا ناحية الشخصية لكى يصبح عندنا مدربون

● **وهل عدد المدربين الذين تتحدث عنهم يكفى ؟**

ـ أبدا .. احنا عندنا أربعة أو خمسة مدربين وكلهم فى الخارج . زى عبد الرحمن فوزى والوحش

● **والحل ايه فى رايك ؟**

ـ الحل ان كل اللى فى الخارج يرجعوا .. والناس اللى درسوا فى ليبزج لازم يتولوا التدريب وياخدوا فرصتهم

● **اذن أنت تنادى بأن يتولى طه اسماعيل وسمير قطب التدريب ويعتزلان اللعب ؟**

ـ طبعا .. بالنسبة للعب طه وسمير لن يعملا أكثر مما عملا فعلا .. ولكن بالنسبه للتدريب أعتقد أنهما يستطيعان تقديم الكثير ، خاصة وأن التدريب لم يعد مجرد خبرة وانما أصبح علما قبل كل شيء

● **سؤال اخير . لو أقيم الدورى الان ، ماذا يكون مستوى الزمالك ؟**

ـ الزمالك ليس مستعدا استعدادا كاملا ، وهو ولا شك أقل مستوى من العام الماضى بسبب انعدام النشاط الرسمى الحقيقى الجاد .. ومع ذلك ، وبسبب المباريات الداخلية والرحلات الخارجية ، فالمنافسة برضه ستنحصر بين الزمالك والاهلى والاسماعيلى ، خاصة وأن الاندية الاخرى نشاطها يكاد يكون منعدما ..



قال الراوى

يقدمه : فرفور

ملك الملوك اذا وهب

قال لها بعد أن رفع اصبعه من على جرس الباب وقامت تفتح له .. سبحان الخلاق .. شكل غير اللى شفته امبارح .. ايه السمسمية دى !

ويدخل الى الصالون وهو لا يزال يصف فى حلاوتها .. هايلة .. هايلة والله العظيم .. يا قمر ! .. يا بدر ! .. يا حلاوتهم !

وحلاوتهم بطلة هذه الحكاية اعتادت أن تسمع منه هذا الكلام كل ليلة وتقول له «مرسيه» ! ..

ولما كان عمنا « **فكاكا** » وهو – لعلمك مخرج سينمائى – لا تكفيه كلمة مرسيه .. فقد قال لها ذات يوم .. ماتيجى نتجوز .. ونعيش فى التبات والنبات .. وكمان تشتغلى فى الافلامات ..

ملحوظة .. الافلامات جمع فيلم .. بس تقول ايه بقى للقافية !

المهم وافقت حلاوتهم .. وجاء الرجل الذى يرتدى الكاكولا .. والعمامة .. وتم كتب الكتاب .. **ودقوا المزاهر ياللا .. يا اهل البيت تعالوا .. جمع ووفق .. والله صدقوا اللى قالوا ..**

والذين قالوا هم المعازيم .. واحد أطلق زغرودة فى وجه العريس وقال .. مبروك .. والثانى قال .. هايلة يا فكاكا .. جبتها منين دى ؟ .. وثالث قال له .. الاقى زيها عند هانو ! .. ورابع قال .. ملك الملوك اذا وهب لا تسألن عن السبب ! .. والخامس وهو المهم منتج سينمائى مال على اذن العريس وهمس بداخلها .. **عاوزين نطلعها فى السيما ! .. وابتسم المخرج « فكاكا » وهو يربت على كتف المنتج ويقول .. انشالله .. بس بعد شهر العسل !**

وفات العسل .. وأرسل المنتج الى « فكاكا » يطلب منه الحضور من أجل الاتفاق على اخراج الفيلم و .. وقع المخرج على عقد الاتفاق .. واكثر من ذلك قدم قصة من تأليفه لتكون هى الانتاج .. واستلم عربونين .. واحد نظير الاخراج .. والثانى نظير التأليف ..

ولما كان المبلغ لا يملا جيوب « فكاكا » بالنقود فقد أراد الحصول على عربون ثالث

ولكن كيف الطريقة .. وهو لا يجيد الا الاخراج .. والتأليف .. ولو كان يجيد التصوير لكان قد أخذ عربونا عليه ! .. و ..

فجأة تذكر أن المنتج مال عليه فى يوم الفرح .. وقال له وهو يشير الى زوجته .. عاوزين نطلعها فى السيما ! ..

وبعدها اعتدل « فكاكا » فى جلسته .. وقال للمنتج .. اظن فكرة الفيلم ممتازة .. بتقول للست فى منتهى الصراحة .. انت حرة فى اللى عاوزه تعمليه .. جوزك .. ولا يهمك .. لازم يساعدك فى غسيل الحلل والصحون وكمان هدوم العيال .. وهذا الدور لايمكن أن تلعبه واحدة من المعروفات .. لن تستطيع ابدا اقناعك .. لابد من البحث عن ممثلة جديدة .. وفرصة للصحافة ان تكتب وتقول عنا باننا اتحنا الفرصة للوجوه الجديدة !

وانجعص المنتج وهو يقول .. يابن الايه .. فكرة جنان .. طيب ومين اللى تلعب الدور ده ؟

ورد فكاكا .. أحسن واحدة تلعبه .. مراتى .. البورلابسها لبس ! .. مرسوم عليها بالمسطرة والبرجل ! ..

وقال المنتج .. بس بتعرف تمثل يافكاكا ؟!

ورد فكاكا .. دى مؤهلة يا استاذ .. من زمان غاوية سينما .. متفرجة على الافلام من أيام منديل الحلو .. وحدوة الحصان .. وأوعى المحفظة .. وكمان حافظة اسماء الممثلين .. سلامة حجازى .. وأمين عطا الله .. ومارى باى باى .. وكمان بتعرف تطبخ « الكوسة » بالباشمل ! .. و .. بس !!

وقال المنتج .. عظيم .. مش بطال أبدا ..

ودارت الكاميرات .. وهات يا تصوير .. واخراج .. و ..

استوب فقد انتهت الحكاية بعد ان لهف المخرج ثمن الاخراج .. وثمن التأليف .. وثمن الدور الذى قامت به زوجته .. وصعبان على خريجى المعاهد الفنية والذين يعلمون جيدا ان السينما لاتزال مثل عزبة بنابوتى .. وان المخرج ما زال هو ناظر هذه العزبة .. وحاجة تكسف .. مش كده وشرفك !!



ناجى محمد زجمار .. المطرب الشعبى الصغير الذى وقع ايضا فى مصيدة الغرائب ..

البنت يا ناس كبرت

قالت لى **صباح** عند حضورها فى المرة الاخيرة للقاهرة وذلك للاشتراك فى حفل أضواء المدينة

.. **هويدا** .. بقت عروسة .. كبرت .. وأصبحت تقلدنى فى كل شىء .. حتى فى فساتينى ! ..

واعتبرت هذا الذى قالته صباح خبرا يصلح للنشر .. وتركتها وهى تغنى .. **أكلك منين يابطة .. أكلك منين .. فيه فراولتين فى شفايفك حلوين حلوين .. هاتى واحدة لماما .. عشان ماما عيونها الاتنين .. عاوزين ياكلوكى ومش عارفة ياكلوكى منين ! ..**

وصديق قادم من بيروت التقيت به فى الاسبوع الماضى وحكى لى عن



صباح .. تمنع هويدا من الغناء

هويدا الكثير .. قال لى بأنهـا فعلا .. كبرت .. ولبست المينى جيب .. والميكرو .. وعادت أخيرا من لندن برفقة والدتها الى لبنان ..

وفى لبنان التقى بهـا **عاصى ومنصور « الرحبانيان »** وعرضا على هويدا أن تتحول الى مطربة .. فصوتها حلو .. ودافىء .. وفيه الكثير من صوت صباح .. وبالتالى يتحقق المثل القائل بأن ابن الوز عوام .. وقبلت هويدا العرض .. وصباح غير موافقة على أن تصبح هويدا مطربة .. فالطـريق .. طريق الفن بالذات غير ممهـد .. كله مطبات .. ومتاعب .. ومافيش مانع انهـا تعمل ممثلة ! ..

والزميل اللبنانى يقول بلهجته .. شو صباح بدها تقول .. هل التمثيل له طريق تانى .. مافيه متاعب ولا مطبات .. أم شو بدها تقول .. وهل أفهم من صباح ان صوت هويدا بيخوفها !

قلت له .. العـلم عند علام الغيوب !

نادية الجندى

ناجى أيضا فى المصيدة

هذه الحكاية ليست نكتة ..

اسمه ناجى محمد زجمار .. وعمره ١٣ سنة .. ومهنته طالب بمدرسـة عبـاس بالسبتية .. وهوايته الغنـاء وتقليد المطرب الشعبى محمد طه .. فهو مثله يرتدى الجلبـاب البلدى .. والصـديرى .. والطربوش .. ويظل طـول الليل فى الافراح والليالى الملاح يغنى للناس .. حلوة صـلاة النبى .. وياللى غويت النسب روح للبنـت دار أبوها ! ..

وبجانب هواية ناجى للغنـاء فهو أيضا يجيد التمثيل والدليل انه قام بدور البطولة فى مسرحية « خلود » التى قدمهـا مسرح الشعب بوزارة الثقافة ..وبعدها اذاعتها الاذاعة فى سهرة كاملة ..

والى هنا وكل شىء على مايرام .. والذى ليس على ما يرام ان ناجى فوجىء ذات يوم بخطاب من مصلحة الضرائب تطالبه بمبلغ ٤٠ جنيها عن نشاطه فى الثلاث سنوات الماضية ..

ويقول ناجى وهو يبتسم .. ليس فؤاد المهندس ولا شويكار وحدهما فى مصيدة الضرائب .. انا أيضا معهما !

تبقى فى بقك أحيانا

لم تقل نادية الجنـدى عندما علمت بالخبر .. ياحسرة .. أو يا ندامتى أو اى شىء اكثر من كلمة ربنا يسهل لكل واحدة ! ..

وأصل الحـكاية ان المنتج عبد القادر الشناوى اتصل بالممثلة نادية الجندى وقال لها .. فيه دور علشانك فى الفيلم الجديد بتاعى .. ابقى فـوتى علشان تمضى العقد !

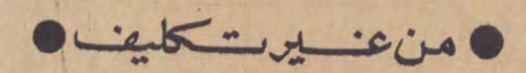
وكتمت نادية فرحتها فى داخل صدرها .. الفـرحة أصبحت فرحتين عندما رن جرس التليفون ليقول لها المتحدث .. فيه دور علشانك فى فيلم « الرجل الذى فقد ظله » .. ابقى فوتى علشان تمضى العقد !

وفى الطريق الى المقدين .. كانت نادية فرحانة .. ومبسوطة .. ولو مش عيب كنت زغردت !

وفى مكتب عبد القادر الشناوى فوجئت بانهم سحبوا منها الدور .. واستبدلوا بهـا ممثلة أخرى هى سهير البابلى !

وفى المكتب الثانى فوجئت بانهم سحبوا منها الدور ومنحوه لممثلة اخرى هى نيللى !

ونادية الجندى ليس عنـدها أكثر من أن تقول لكل من يقابلها .. كلنـا حلوين .. وكلنـا قمورات .. والمسألة أرزاق !



وهذه مجموعة من الكلمات التى حصلت عليها من أفواه النجوم .. وبدون اى عملية تكليف :

- محمود مرسى .. هـو الممثل الوحيـد الذى فصل عليه ثروت أباظة دوره فى فيلم شىء من الخوف . **صلاح ذو الفقار**
- تحولت الى مخـرج .. عقبال عندك ! **كمال صلاح الدين**
- سأتحول الى مطرب .. وأغنى كل أغنيـات عبـد الحليم حافظ التى لحنتها له . **محمد الموجى**
- الفن هذه الايام فى تدعور .. أى تدهور ! **احمد فؤاد حسن**
- الضرائب .. آه من الضرائب **هند رستم**
- آه .. مجلة الكواكب .. نحن حاملات القرابين .. لماذا لم تأتوا .. للفرجة علينا ! **هالة فاخر**
- الدعوة الى اقامة أسبوع لالحان سيد مكاوى هى فى الاصل دعوة تهريجية ! **أحمد شفيق أبو عوف**
- دقيقة واحدة اعمل ماكياج .. وارجع لك ! **ماجدة**
- الاحزان على وفاة والدتى .. لم تفارقنى .. وبالرغم من كل هذا فأنا مازلت أغنى . **فايدة كامل**
- أنا حاليا بجانب الغنـاء أجيد ضرب النـار .. وحرب العصابات وللخلف در .. وكلمة قف ! **سمير الاسكندرانى**
- اشتريت موتوسيكل حتى نستطيع توصيل الروايات حتى المنازل . **على سالم**
- العودة الى الفولكلور فى الاغنية معناه أفلاس فنى للأغنية المصرية ! **صلاح عرام**
- أنا أتنفس .. اذن فـأنا موجودة ! **مديحة حمدى**
- حكاية أننى سأتحول الى مطربة ليست صحيحة .. المسألة كانت هزار بالتليفون بينى وبين فايزة احمد .. انا احب عملى جدا فى التليفزيون . **نجوى ابراهيم**

شخصيات في حياتي

سميحة أيوب



ليس ضروريا ان تكون الشخصية انسانا حيا . أنها قدتكون مجرد مكان معين أو زمان معين . . وهي بهذا المعنى تلعب فى حياة الانسان دورا هاما .

● الجانب الاول ●

بيتى الذى ارتاح فيه . الذى أحس بالشوق اليه اذا ابتعدت عنه . ورغم اننى اقف على مسارح اخرى غيره . . لكنه يظل امامى . . الخشبة التى أهدأ عليها . التى أحس أننى فيها ربة بيت . . أعطيته من عمرى راضية ١٦ عاما . عشتها وانا اخطو فى التمثيل . . خطوة بخطوة . **مسرحى القومى** . . شخصيته تشاركنى عمرى الفنى . أنا وهو شىء واحد . عندما ادخله . . أذوب فيه حبا . مسرحى العظيم . .

الذى أبكانى .. وملأنى سعادة . مبناه .. أبوابه .. نوافذه .. ستائره . كواليسه . كل شبر فيه قطعة منى . أحس انني أغذيه بدمى .. تماما .. كما يغذيه زملائى . المسرح القومى .. الاب ، والابن ، احترمه .. واحبه . **اخاف عليه .. كما تخاف الام على ابنها . واحبه .. واحترمه .. كما تحترم البنت اباها وتحبه . واذا كان المسرح القومى .. مجرد بناء .. الا انه عندى شخصية حية .. تتنفس ، وتحس .. وتفرح وتتالم .** شخصيته مؤثرة .. تعطى العامل فيها ملامح معينة ، وتعطيه معنى خاصا . انه شخصية لها تأثيرها .. ودورها .. فى كل من عمل فيه . وفى نفس المسرح .. مثلت **شخصية «خضرة» .. بطلة (كوبرى الناموس) ..** ذات القلب الكبير التى تحب .. وتنتظر . تحب الجموع .. وتنتظر الخلاص .. شخصية تكاد تكون

اقرب الشخصيات المسرحية التى مثلتها الى قلبى . فيها الخطوط الواضحة والقوية للشخصية المسرحية الناجحة . خضرة صاحبة القلب الاخضر .. التى تقابل الاساءة .. بالطيب . ولابد أن يهزم الطيب .. أى سوء .

لقد تأثرت بخضرة جدا . عرفت فيها معنى التسامح . انها تتسامح مع الجميع . تتسامح بقلبها الكبير الممتلىء بالحب لكل الناس . ان « خضرة » شخصية اخرى مؤثرة . ولم تمر فى حياتى بهدوء .

والناس .. هؤلاء الذين يمثلون المعلم بالنسبة لى . الناس .. شىء كبير ضخم فى حياتى . الناس فى المسرح .. حيث أجد مملكتى . الناس فى الشارع . الناس فى تفكيرى . الناس فى عواطفى .. الناس فى كل لحظة اعيشها . والناس فى مجموعهم شخصية مؤثرة . أتعلم منهم الكثير .. **فى المسرح لهم حساب . فى الشارع لهم حساب . فى اى مكان لهم دائما**

حساب .. وهم بمكانتهم هذه .. يشكلون الطريق الذى يسير فيه الانسان . وأى انسان وحده .. لاشىء . لكنه شىء .. مع الناس . **وجوه الناس التى اراها .. تصرفاتهم . حركاتهم . تغوص فى اعماقى . لا انساها .. وقد تظهر مرة فى شخصية امثلها . تاثرى بهم يظهر .. حتى دون ان ادرى .** وانا واثقة .. اننى لو استطعت أن احصر كل من رأيتهم .. لاستطعت أن أقول .. اننى اخذت من هذه الشخصية كذا .. فى مسرحية كذا . الناس دائما يعطوننى انطباعات لاتنسى .. فتظل حية ، حتى تظهر بشكل أو بآخر .

● الجانب الاخر ●

واذا كان المسرح القومى .. و « خضرة » .. والناس .. يشكلون ثلاث شخصيات فى جانب من حياتى .. ففى الجانب الاخر .. توجد ثلاث شخصيات أخرى . **امى . وزوجى سعد . والادب ..** والثلاثة .. قد يشكلون وحدة كاملة

امى .. اقول ما تعلمته منها . فما تعلمته كان عبارة عن تصرفات تحدث امامى بصراحة . فأتعلم منها

« الصراحة » .. كانت تحدثنى فى كل شىء بصراحة . وكانت الكلمة الصريحة .. هى العملة التى نتعامل بها . لكن هذه الصراحة .. لم تكن طريقا لان تفقدامى احترامها .. أبدا . كانت تجعلنى اكثر قربا منها . وأكثر احتراما وحبا لها ..

وتعلمت أن أقول هذه الكلمة .. حتى لو اغضبت الناس . وكثيرا ماتغضبهم . لكننى لم اتنازل ابدا عن قولها . اقول الكلمة الصريحة دائما .. واتوكل على الله .

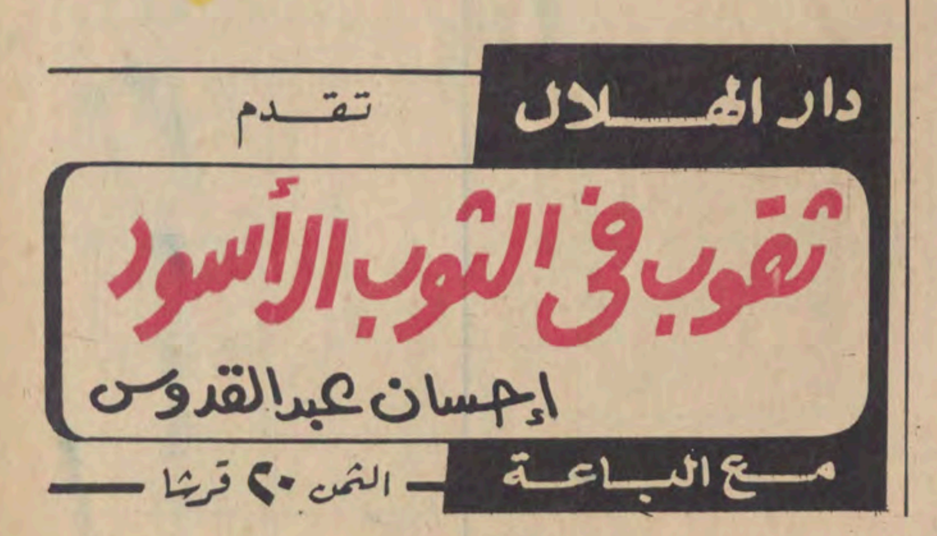
« **عدم التهاون** » .. ولا اتهاون أو اتنازل . حقى لابد من اخذه . حتى لو تطلب هذا صراعا حادا . ادخل الصراع دون خوف .. مادمت صاحبة حق . وكرامتى .. أقف منها كالحارس . لا اتنازل عن ذرة منها . ولا اتهاون فيها . وهكذا كانت أمى . ومامكوناتنا **الاولى** .. الا ماتعلمناه من هذه المخلوقة العظيمة .. الام .

زوجى سعد الدين وهبة .. تعلمت منه اعظم شيئين . وانا مدينة له بهما . تعلمت منه « **الحلم .. والصبر** » وانا انسانة انفعالية . يمكن أن أثور بسرعة .. واقول كلمتى .. التى تسبب لى كثيرا من المشاكل . ويقف سعد بهدوئه .. وحلمه .. وصبره .. ليناقشنى فيما أفعل .. أو أقدم عليه . فأتروى . واصبر . فاذا اخطأ احدهم .. يمكن أن امنحه فرصة أخرى .. لان كل انسان يخطىء . و« كل ابن آدم خطاء » ، كما يقول الرسول عليه الصلاة والسلام .. ولقد ظللت فترة .. **أحاول ممارسة** الصبر .. والحلم .. **لانهما** يحتاجان الى عزيمة قوية . ومازلت أمارس هذه المحاولات .. تحت تأثير مراقبتى لسعد .. الذى يتصرف بصبر عجيب .

« **الادب** » شخصية مكونة لى . بدأت اقرأ وعمرى ١٥ سنة .. كنت اقرأ نيتشه مثلا فى هذه السن صحيح اننى لم اكن افهمه كفهمى له الان ، لكن عادة القراءة فى كانت قوية ، الى درجة قراءتى حتى لما لايصلح لسنى .. أو عقليتى .. **ان القراءة عالم جديد مثير .. ومشحون .. وانا رحالة فى هذا العالم . اجوب خلاله .. ولا اهدا** لانها رحلة لاتنتهى . واهم ماتعلمته من قراءتى للادب « **الموضوعية** » . فالادب الصادق العظيم .. هو الادب الموضوعى .. الادب الذى

يلتزم بموقف .. دون أغراض شخصية . سواء كانت شخصية بالنسبة للفرد .. أم شخصية بالنسبة لنظام معين ، أو دولة معينة **وهذه الموضوعية ضرورة يحتاجها الانسان فى حكمه على الاشياء . وحتى فى حكمه على نفسه . ولذلك كان الادب وسيظل .. شخصية مؤثرة فى حياتى .. كل التأثير .**





فاوست الجديد

فيم يفكر المستمع وهو يلتقط برنامج « فاوست الجديد » مثلا من الراديو .. أو غيره من البرامج

أن المستمع عندنا – وشعبنا عموما – يهمه فى الدرجة الاولى الناحيه العملية المفيدة فى اى موضوع . دائما يسال نفسه ماذا استفاد مما سمعه .

والكلام طبعا عن المستمع العادى ، العامل ، الفلاح ، الطالب ، الجندى ، الموظف .. العادى الذى يمثل اكثر من ٩٠ ٪ من الناس .

وبهذا الاتجاه ادار الالاف مفتاح الراديو واستمعوا الى برنامج لمدة ساعتين بعنوان « فاوست الجديد » من اذاعة البرنامج الثانى .. والذى أعده د . م عز الدين اسماعيل واخرجه بهاء طاهر

أما المهتمون بالادب فاستمعوا اليه بمنطق خاص ..

ولقد نجح البرنامج . لسبب فى اعداده ، هو انه بسيط . بقدر ما فيه من تخصص أدبى وفكرى ، بقدر ما قدم فى بساطة رائعة . جعلته فى متناول المستمع العادى عندنا . واذا كان بمضمونه مناسبا لمستوى البرنامج الثانى ، فانه بتقديمه كان يمكن عرضه فى البرنامج العام مثلا .. وهذه ميزة لا تتوفر فى كثيرين من الذين يكتبون البرامج ، والذين يقومون بالاعداد الاذاعى لها ..

مع ان البرنامج تتبع فاوست . ذلك المفكر الذى يبحث عن المجهول ، ولكى يصل باع نفسه للشيطان .. هذه الشخصية التى اصبحت عالمية . قدم فاوست بالتفسير الذى شرحه مارلو . وبالتفسير الذى قدمه جيته .. ثم بالتفسير الذى قدمه به كاتب من عصرنا هو يوجين أونيل

لنحذف التفاصيل .. ماذا يبقى من صلب الموضوع لدى المستمع . يبقى ان فاوست انسان ، مثلى ومثلك ، ومثل كل انسان ، وفيه عنصران : الخير والشر . وما الشيطان الذى استسلم له الا عنصر الشر فى نفسه

وبعد رحلة طويلة يعود فاوست نادما ، لانه استسلم لشيطانه .. ويصل الى الحل لكل أزمات حياته .. لا حل الا الرجوع الى الايمان بالله .. وبالتالى الايمان بالخير فى الحياة ..

وخرج المستمع راضيا .. لانه أحس انه خرج بشىء .. بفائدة فالمضمون واضح .. وعناصر العرض كلها من اخراج ، وتمثيل ، وموسيقى كانت موفقة .. لانها تكاتفت لخدمة المضمون .

طه قابيل



قبلة

● ما الفرق بين قبلة العشاق وقبلة المتزوجين ؟!

طلبة البسيوني البيطار – ابوبدوى

– عشر دقائق !

اهرام

● هل أهرام الجيزة مذكر « اهرام » أم مؤنث أهرامات ؟

سمير عبد الرحمن – المنصورة

– أهرام جمع هرم ، وكلمة اهرامات غلطة يقع فيها معظم الكتاب !

خطبة

● انا صاحب محل فراخ واريد الزواج من بنتك فى مقابل قفصين فراخ و ١٥٠ جنيه مهر !

سعيد حافظ فياض – بلبيس

– ارسل الفراخ للتاكد من صحة كلامك ، واجل المهر لحين انجاب العروسة !

سلام

● ارجو تبليغ سلامى الى قارئتك فايزة عبد اللطيف السيد !

اكرام داميل يواقيم – ابوقرقاص

– ابلغناها ولم تتاثر كثيرا ؟

صورة

● هل أرسل لك صورتى لتنشرها فى هذا الباب !

منى – السيدة زينب

– ننشرها اذا وجدنا فيها ما يسلى القراء !

فرق

● ما الفرق بين الانسان الذى يحب بجنون ، والاخر المجنون بالحب ؟

شوشو – القاهرة

– الاول يحب شخصا واحدا اكثر من اللازم ، والثانى يحب اشخاصا اكثر من اللازم !

حسنة

● أنا أعتقد أن لك « حسنة » على خدك الايسر فهل هذا صحيح ؟!

ناريمان عبد المبدى – الاسكندرية

– لو تعرفيننى تجدين أن لى اكثر من حسنة !

هل

● هل عاد ماهر العطار من بيروت أم لا ؟

عبلة الشرقاوى – القاهرة

– هو كان فى بيروت ؟

وظيفة

● ماهى أسهل وظيفة فى نظرك ؟

احمد يوسف فرج – بورسعيد

– قائد الاسطول السويسرى !

الزواج

● الزواج قصة بوليسية تنتهى عادة بالقاء القبض على المجرم !

توفيق فتحى توفيق – سوهاج

– غلط .. تنتهى بالقبض على البطل !

المراة

● ما راس مال المراة ؟

على عبد الحكيم طه – الاسكندرية

– اذا كانت متزوجة فهو انوثتها ، واذا كانت غير متزوجة فهو الا تكون امراة !

مينى جوب

● لماذا لا تشعر المراة بالبرد وهى ترتدى المينى جوب ؟

فايز الطيب رضوان

هويدى على هريدى – اسيوط

– بسبب سخونة العيون حولها !

حواس

● كم عدد الحواس الخمس ؟! وارجو أن تكون ضيف « نجمك المفضل » بعد هند رستم !

محمد الامين – كسلا

– عدد الحواس الخمس ستة ! واشمعنى يعنى بعد هند رستم ؟!

غرق

● ماذا تفعل لو غرقت فى البحر وانقذتك فتاة جميلة ؟

محمد بكرى

امين ابراهيم – بلبيس

– اغرق تانى !

خواطر

● لماذا لم تعد خواطر باسمة لمحمد عفيفى مسلية مثل زمان ؟

حسن ابراهيم جمعة – اسكندرية

– فيه فى البلد يابنى حاجة فضلت زى زمان ؟!

حب

● حبيبتى ذات جمال فتان وتكاد تلهينى عن دروسى وثانويتى العامة !

حسن ابراهيم عباس – عمان

– اذا ضيعت ثانويتك العامة فستقضى حياتك فى خيبة تامة !

لماذا

● لماذا نعتبرها قلة أدب أن يبحث الانسان فى الطريقة التى جاء بها الى الوجود ؟!

قاسم – صيدلية القاهرة

– قلة العقل تفرض على الكثير من الاشياء قلة الادب !

وصية

● ماهى وصيتك لى قبل أن اتزوج ؟

على كامل المالطى – شبين

– ماتخلفش عيال .. وخلى المؤخر صغير !

اين

● أين المذيعة الجميلة وفاء القاضى ؟ وهل أنت محمود السعدنى ؟

داليا فؤاد – المنصورة

– فى مأمورية ضرائب الجيزة ، وما هو وجه الشبه الذى رأيته بينى وبين السعدنى ؟

سجائر

● من نباهتك استنتج أنك تكثر من شرب السجائر !

ابراهيم تاوضروس جرجس

– انا فعلا اكثر من السجائر ولكن هذا ليس من نباهتى بقدر ما هو من عباطتى !

علاج

● قرأت فى مجلة أن علاج فريد الاطرش هو الزواج فلماذا لا يتزوج ؟ وهل انت « ... » ؟

لولى ـ السودان

ـ لا اذكر ان الزواج قد دخل فى قائمة الادوية ، وايوه يالولى عرفتينى منين ؟

حالات

● فى أى الحالات لاتكون المراة مؤذية ؟!

صفية ومنصور احمد عبدالحليم ـ ابو كبير

ـ عندما تستغرق فى النوم !

انا

● لاحظت فى باب « انا » ان كل فنانة تدخن ٤٠ سيجارة يوميا ولا تحمل فى حقيبتها أكثر من جنيهين ، وليس لها رصيد فى البنك ، وتغنى فى الحمام ، فلماذا ؟!

نبيل يوسف حبيب ـ حلوان

ـ صدق حكاية الاربعين سيجارة والحمام !

حرية

● ماهى الحرية فى نظرك ؟ وهل انت مؤمن بحرية المراة ؟

محمد عبد الهادى ـ القاهرة

ـ الحرية فى نظرى هى ان اقول ما اريد وافعل ما اريد بشرط الا اعتدى على حرية غيرى فى ان يقول ويفعل ما يريد . وطبعا انا مؤمن بحرية المراة فما الفرق بينها وبين الرجل ؟

هواة المراسلة

● رفاعى محمد حسن ـ ٨ش٩ـ المساكن الشعبية ـ حلوان ـ القاهرة
● ابراهيم حنفى العراقى ـ ١٥ ش البورصة ـ حلوان ـ القاهرة
● سمير احمد كيرة ـ مساكن الحديد والصلب بالتبين بلوك ٨٥ ـ شقة ٤ ـ القاهرة
● ابراهيم سيد امان ـ ٥٤ ش منصور ـ حلوان ـ القاهرة
● مفتاح مسعود النفيشى ـ وزارة الصناعة ـ طرابلس الغرب ـ ليبيا
● زينب منصور حسن ـ ٥ حارة المبيضة ـ حسن الانور ـ مصر القديمة
● حسن احمد حسن ـ ٢٨ حارة العسكر ـ الحافظية ـ البراد ـ شبرا مصر
● رضا السيد احمد ـ ١٢ش القادرية ـ الخليفة ـ القاهرة
● سمير سيد شوان ـ ٨ حارة مظهر ـ ش سلامة بالسيدة زينب ـ القاهرة
● بشاير وامانى شوقى شلبى ـ ١١ش أحمد شحاتة ـ شبرا مصر
● محمد ابراهيم السينش دير الناصية عمارة الحاج صديق الاسمر بالدقى
● نبيلة سيد بهجت ـ ١١ ش الغورية ـ القاهرة
● سعاد محمد على ـ مساكن الاميرية بلوك ٤٩ مدخل ٣ شقة ٨
● عزة مدبولى ـ ش الالفى حارة بنت المعمار ١٢ ـ الخليفة القاهرة
● محمد محمود حسن ١١ ش عبده بدران بالمنيل ج.ع.م .
● فايزة احمد الجندى ـ مساكن ابوالريش بلوك ٦ مدخل ٢
● حنان زكريا عبد الحميد ٤٤ ش المهدلى السيدة زينب . ج.ع.م
● رجاء مصطفى محمود ـ ٦ درب النجارش السيدة عائشة بالقاهرة
● فيفى عباس عبدالحكيم ـ ٤٢ ميدان السيدة عائشة ـ القاهرة
● مجدى سيدهم يوسف ـ ١ش ناصر بالمنيب ـ الجيزة ـ ج.ع.م
● صفاء سليمان محمود ـ ١ عطفة برتويك ش الركبية ـ القاهرة
● سمير نحاس ـ ١٠٢ ش القبيسى ـ الظاهر ـ القاهرة
● فرحات رجب محمد ـ ١٠ ش الانور مصر القديمة ـ القاهرة
● صابر عبدالعزيز ـ ٧ كفر الجديد ـ المراسة بالقاهرة
● ماجدة محمد ابراهيم ـ ش التلول بالسيدة زينب بالقاهرة
● أمانى احمد محروس ـ ش الجمهورية ـ سرس الليان منوف ج.ع.م
● محمد صالح على ـ ٥٣ ش ابى حفص عمر ـ خرطة ابوالسعود ـ مصر القديمة
● كمال محمد صالح ـ شارع الدقى رقم ٥ ـ الدقى ـ ج.ع.م
● مختار عباس على ـ ١٢ ش فهمى ـ باب اللوق ـ القاهرة
● أمل احمد ابراهيم ـ ١٢ ش فهمى ـ باب اللوق ـ القاهرة
● عزة عبدالفتاح متولى ـ ٦ش الشقنقيرى ـ المصرة ـ القاهرة
● آمال السيد النشار ـ حلوان ـ المساكن الاقتصادية بلوك ٤٣ مدخل ٢
● سامية أمين عباس ـ ٢ش باب الوزير ـ عطفة الجاويش ـ القاهرة
● حمدى عبدالرحمن ـ ٢٠ش السعدنى ـ أرض يعقوب ـ القاهرة
● عبد المنعم عبد القادر على ـ ٥ ش درب الجمالة عطفة حسن افندى بالقاهرة
● نبيل زكى محمد ـ ١ ش الدرب الاحمر ـ درب شغلان ـ عطفة الجمل بالقاهرة
● على عبد الحميد شبانة ـ ٨ ش عبد الجواد امين ـ ساحل روض الفرج ـ القاهرة
● فايق مدبولى عياد ـ ١٤ ش الجزيرة الجديدة ـ عابدين بالقاهرة
● محمد عبد العزيز طايل ـ ١ حارة جامع العدوية ـ ش علوية الحجاج ـ بولاق
● حسين السيد الشرقاوى ـ ٣٠ الدرب الجديد ـ السيدة زينب ـ القاهرة
● عصمت عبد الله الشيخ ـ ش الجامع ـ ميت عقبة ـ القاهرة
● صالح محمد الجهانى ـ ليبيا ـ مصلحة بريد طرابلس ـ مكتب التوزيع .
● طارق عبدالنعيم ـ ٢١ حارة شمس الدين ـ امبابة ـ ج.ع.م
● حسين امواجيح الفيتورى ـ بنغازى ـ ليبيا ـ وزارة الزراعة ـ الشئون العامة .
● عماد محمد محمد صالح ـ العمرانية الشرقية ـ شارع عبد المقصود رقم ٥ ـ جيزة ج.ع.م
● امين زكى بخيت ـ مساكن الابجية بلوك ١٣ مدخل ٣ شقة ٧ القلعة ـ ج.ع.م

11/9



هل فهمها جليل البنداري؟

من حق **جليل البنداري** ان نسجل له انه استطاع ان يشير اهتمام الناس بحياة طائفة من أهل الفن ، وهم « العوالم » .. وكانت الحياة الفنية فى مرحلة من مراحل تاريخنا الفنى محصورة فى هذه الطائفة التى تدين لها نهضة المسرح المصرى فى العشرينات بالمواهب النسائية الممتازة التى أسهمت فى بناء هذه النهضة فقد كانت اغلب كواكب المسرح المصرى فى العشرينات من العوالم ..

وأحدث مسرحية لجليل البندارى عن العوالم هى مسرحية « بمبه كشر » ..

وكانت بمبه كشر كما حدثنا معاصروها تمتاز بجمال أخاذ وبجسم بض يزن أكثر من مائة كيلو وتتحلى بثروة من الذهب تضعها فوق اغلب أعضاء جسمها .. وكانت عقلية متطورة تحاول أن تتطور بفنها دائما ، وساعدها صوتها الجميل على أن تجمع بين الغناء والرقص ، وتبتكر ألوانا من الاغانى الراقصة ، فكانت جميع حفلات الزفاف فى البيوتات الكبيرة وعند العائلات الغنية لا تخلو من بمبه كشر وفرقتها .. واستطاعت أن تجمع ثروة كبيرة من « النقطة » التى كانت تجمعها من الافراح .. **ويحكى ان « النقطة » التى جمعتها فى حفلة زفاف « عمر باشا سلطان » ابن حاكم الصعيد « محمد باشا سلطان » بلغت مائة الف جنيه ذهبا ..**

وكانت حياة بمبة كشر حافلة بأحداث انسانية وعاطفية وفنية أيضا .. وكانت بينها وبين منيرة المهدية منافسات شديدة فى قصص الغرام بأولاد الذوات والمزارعين أصحاب الاقطاعيات الكبيرة .. ورغم هذه المغامرات فان بمبة كشر لم تنس أبدا تقاليدها كواحدة من أسرة فنية أكثر أفرادها من رجال الدين الذين تحولوا الى فنانين ومن بينهم المرحوم الشيخ أحمد الحمزاوى والد أشهر ثلاث مطربات ظهرن على المسرح الغنائى وهن **رتيبة احمد ومفيدة احمد وفتحية احمد** فكانت هذه العلاقات تبدأ لتنتهى بالزواج .. حتى أن معاصريها عجزوا عن ذكر عدد أزواجها الذين تزوجتهم فى حياتها

وتاريخ السينما العربية مدين لبمبه كشر بموقف عظيم ، فقد كانت تربطها بالمرحومة عزيزة امير صداقة قوية ، ولما حدث أن توقفت عزيزة أمير عن تصوير فيلم « ليلى » الذى اعتبر ظهوره مولدا للسينما العربية ، وكان التوقف بسبب قضية الحجر التى اقامتها أسرة الشريعى على زوجها احمد الشريعى طالبة الحجر على أمواله لانه ينفقها على مشروع خرافى وهو انتاج فيلم سينمائى ، تقدمت بمبه كشر لتضع تحت يد عزيزة أمير بعض مصوغاتها لتبيعها وتنفق على اخراج الفيلم وفعلا باعت عزيزة مصوغات بمبة واكملت الفيلم ، وكانت المكافأة التى حصلت عليها بمبه أن اظهرتها عزيزة فى هذا الفيلم .. وردت اليها اموالها بعد عرضه ..

هذه لمحة سريعة عن حياة بمبه كشر .. فما الذى أخذه المؤلف من حياتها الحافلة ؟

لقد أخذ قصة غرام الشيخ سيد الصفتى ببمبه كشر ليجعل منها أساس مسرحية عن حياتها .. **والحقيقة ان المؤلف قد ظلم نفسه عندما سجن مجهوده كمؤلف فى هذه القصة التى كانت شيئا عارضا فى حياة بمبة كشر ..** فاضطر أن يطلق لخياله العنان ويأتى من عنده بحوادث خيالية ولو كانت المصادر التى استقى منها معلوماته عن حياة بمبة كشر قد أمدته بصورة كاملة عن حياتها لجاءت مسرحية بمبه كشر أروع بكثير من مسرحيته « **شفيقة القبطية** » .. لكن هذا لايمنع من القول أن المسرحية كنص مسرحى أثارت الاعجاب فى فصولها الثلاثة من ناحية تسلسل الحوادث والحبكة المسرحية ، كما أن المؤلف كان بارعا فى كتابة الحوار الذى كان رشيقا خفيف الظل زاخرا بالفكاهة الى جانب نجاحه فى تقديم طائفة من النماذج الفكاهية التى كانت تزخر بها الحياة فى مجتمع العوالم ... وان كان المؤلف قد جنى على شخصيتين فى المسرحية وهما شخصية الشيخ سيد الصفتى وشخصية المايسترو حسب الله

فقد رسم هاتين الشخصيتين بصورة كلها هزؤ وزراية وهى تخالف ماكان معروفا عن الشيخ سيد الصفتى الفنان الرزين صاحب الصوت الجميل ومازالت الاسطوانات القديمة تشهد بجمال هذا الصوت .. كما ان حسب الله كان صاحب مدرسة لتعليم العزف على الالات النحاسية وقد أثرى من وراء هذه المدرسة ثراء جعله ألمع شخصية فى تاريخ شارع محمد على ..

ومخرج المسرحية هو **حسين كمال** ... وأشهد أنه كتب لنفسه صفحة رائعة من النجاح فى هذه المسرحية ، فقد كان صادقا مخلصا فى نقل أفكار المؤلف .. ولو كان حسين كمال قد أجهد نفسه قليلا بدراسة طبيعة الحياة عند العوالم فى عصر بمبه كشر وتقاليدهن وملابسهن لكان نجاحه مضاعفا .. وأبرز الممثلات نجاحا فى هذه المسرحية ثلاث وهن **ثر**[...] **حلمى** فى دور **نبوية** شقيقة بمب[...] كشر ، **ونبيلة السيد** فى دو[...] **نوسة** ، **وأزهار شريف** فى د[...] « **فضة** بنت نكله » ... لقـ[...] أثبتت ثريا حلمى أنها ممثلة قد[...] غنية بالمواهب ، ونجحت [...] دورها كما لم تنجح من قبل ، واستطاعت بخفة ظلها وحيويتها أن تنقذ الكثير من المواقف على المسرح .. وكانت نبيلة السيد أظرف شخصية فى الرواية ، فقد مثلت دور خادمة تريد أن تصبح عالمة فكانت ممتعة فى تمثيلها والقائها ، ولهذه الممثلة مقدرة على الاندماج فى شخصية دورها بسرعة غريبة .. وأزهار شريف كانت خفيفة الظل بارعة فى أداء المواقف الفكاهية ..

ومثل عبدالمنعم مدبولى شخصية الشيخ سيد الصفتى بالصورة التى رسمها المؤلف .. **وكان عبد المنعم عماد المسرحية** ومثل دوره ببساطة الفنان الراسخ القدم ، وأسبغ الكثير على هذه الشخصية من فيض مقدرته الكوميدية فأصبح هذا الدور من أشهر أدواره المسرحية . ومثل **حسن مصطفى** دور المايسترو **حسب الله** فكان خفيف الظل بارعا فى القائه وحركاته ، قويا فى تعبيره وأدائه ، وأعجبنى **نظيم شعراوى** فى دور **أبو كتينة** ، كما أعجبنى أيضا **محمد يوسف وجمال الوحشى وفاروق توفيق وابراهيم ابوالغيط وجابر مصطفى** .. **وقام حامد مرسى** بدور صغير هو دور « **اسماعيل بك كشر** » فاستطاع أن يجعل منه شيئا يلفت الانظار ، ومن الادوار الثانوية النسائية التى استلفتت الانظار دور كوثر رمزى ودور ليلى حسن .. وكانت ألحان بليغ حمدى رائعة للغاية فى خفتها معبرة عن الجو ، **اما الرقصات فان مصممها حسن عفيفى قدم رقصات لاعلاقة لها بفن الرقص عند العوالم .**

حسين عثمان


نبيلة السيد

ثريا حلمى


عبد المنعم مدبولى

فى الكواكب من ١٥ سنة

العدد ٨٧ - ٣١ مارس ١٩٥٣

● مدينة جديدة للفنانين

منذ بضعة أسابيع ، نشرت « الكواكب » فى باب « حدث هذا الاسبوع » أن مجلس ادارة نقابة ممثلى المسرح والسينما قد وافق على اقتراح بانشاء مدينة للفنانين .. يسكنها أهل الفن فقط ، وتكون على طراز « بيفرلى هيلز » .. مدينة النجوم فى هوليوود . وسالت « الكواكب » بعد ذلك باسابيع عما تم فى المشروع الكبير ، فمضى سكرتير النقابة الاستاذ محسن سرحان يشرح فوائده ويقول : ان المدينة الجديدة ستحتوى على اندية رياضية ودور للتسلية حتى يتاح للفنانين ان يتنفسوا ويمارسوا الرياضة شانهم فى ذلك شان باقى خلق الله « غير الفنانين » . ولم يجب سكرتير النقابة عن السؤال الذى تستفسر عنه الكواكب .. وهو ماذا تم فى المشروع الكبير . وحاولت الكواكب أن تعرف من الذى قام بتصميم المدينة ، فقال محسن المتحدث بلسان النقابة : « مهندس اختصاصى ، يعنى شغله تخطيط المدن .. » .

وعدد المهندسين المختصين فى تخطيط المدن فى مصر قليل . وأخذت الكواكب تتحرى حتى عرفته . وكان الدكتور المهندس محمد حماد . وذهب مندوب الكواكب ليقول لحماد : ان نقابة الصحفيين تريد أن تنشىء مدينة للصحفيين . وانها تريد أن ترى التصميم الذى وضع لمدينة الفنانين .

وارتاح الدكتور المهندس للصفقة واخذ مندوب الكواكب التصميمات فصورها فى ستوديو دار الهلال فى دقائق . وأعيدت التصميمات للدكتور المهندس قبل أن تمضى ساعة . قال المهندس محمد حماد : ان المدينة تبنى على طراز بديع .. على غرار حى جاردن سيتى .. اى فيللات محاطة بحدائق ، وستكون المنازل من فئتين ، الفئة الاولى لكبار الفنانين وسيدفعون لها أقساطا شهرية تبلغ ضعف مايدفعه الفنانون من الفئة الثانية ، وستحتوى المدينة على أندية رياضية وملاعب لكرة القدم والسلة والتنس والسباحة



شادية

● حدث هذا الاسبوع ●

● **تقوم** السيدة فاتن حمامة بدور « أوفيليا » فى مسرحية « هاملت » التى يقدمها طلبة كلية الاداب بجامعة القاهرة . وقد رفضت فاتن أن تتقاضى أجرا عن هذا الدور ، وتبرعت به لصندوق الطلبة .

● **تستعد** شركة افلام عبد الوهاب لانتاج فيلم يتولى بطولته المطرب الجديد عبدالحليم حافظ .

● **ستعود** الفنانة عزيزة عيد من انجلترا . وستقيم فى مصر أربعة أشهر وستظهر لاول مرة على المسرح مع والدتها السيدة فاطمة رشدى فى مسرحية « السكرتير الفنى » كما تعتزم العمل فى السينما خلال اقامتها فى مصر .

● **اقترحت** بعض موظفات الاذاعة اقامة حفلة تقدير للمطربة شادية والفنانين الذين اشتركوا فى وضع النشيد النسائى الذى غنته ، لانه يعبر تعبيرا صادقا عن مطالب المرأة وحقها فى المساواة مع الرجل .

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB

No. 870-2-4-1968

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب -
« القاهرة » - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا	٧٠ مليما
الجزائر	١١٠ سنتيمات
قطر	١١٢ درهما
البحرين	١١٢ فلسا
السودان	٦٠ مليما
عدن	١٥٠ سنتا
اثيوبيا	٨٠ سنتا

نجمة الغلاف

هيلى ميلز



الساعة
العالمية
الأنيقة
وستراند
أكثر الساعات انتشاراً
في البلاد العربية
لا تتأثر بالماء ولا بالمغنطة
متينة
أنيقة
دقيقة
الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط :
يعقوب يوسف البهبهاني
ت : ٣١٥٥ - ص . ب : ٣٢٤
الكويت